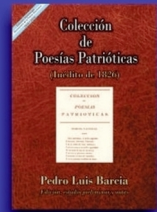


Edición Declarada
de Interés Cultural

MIS TRABAJOS Y MIS DÍAS

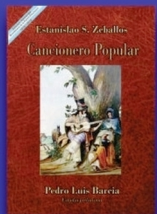
Pedro Luis Barcia



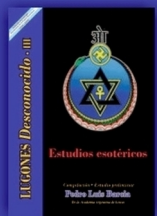
Colección de Poesías
Patrióticas



Poesías Desconocidas de la
Independencia Argentina



Cancionero Popular
Estudio Preliminar
Pedro Luis Barcia



Estudios esotéricos

Pedro Luis Barcia

**MIS TRABAJOS
Y MIS DÍAS**



Esta Edición ha sido auspiciada
y declarada de interés cultural por la
SECRETARÍA DE CULTURA DE LA NACIÓN
(R.S.C. N° 5595/05, N° 895/09 y N° 3151/11))

Ilustración de Tapa

Foto de Pedro Luis Barcia

Pedro Luis Barcia

**MIS TRABAJOS
Y MIS DÍAS**



Barcia, Pedro Luis

Mis trabajos y mis días. Buenos Aires : Docencia, 2019.
208 p. ; 24x15 cm.

ISBN 978-987-506-416-4

1. Historia Argentina. II. Título CDD 982

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723
Reservados todos los derechos
Copyright© 2019 By Editorial Docencia

Agüero 2260 (1425) Buenos Aires Tel.: 4805-8333
Web: <http://www.hernandarias.edu.ar>

A

Mis padres,
mi esposa,
mis hijos y nietos

Presentación

Este librito se ha hecho casi solo, por acumulación y detritus, eslabonando los sucesivos trazados curriculares que debí presentar en mi vida, restándoles a ellos la oralidad, decantando solo lo escrito y suprimiendo las reiteraciones.

La mitad de nuestra vida intelectual se nos va a los investigadores en redactar informes —para el CONICET, la Universidad, los Institutos, las Academias— y en elaborar currículos, que los acompañan, adosados a esos mamotretos; o bien, precediendo a nuestras colaboraciones destinadas a las revistas especializadas, a las ponencias de congreso y a las presentaciones de nuestras conferencias. El *curriculum vitae* va redactado en una odiosa lengua informativa y administrativa, de la cual hemos de desterrar todo *vibrato* o despunte cordial subjetivo o el menor viso de originalidad. Más, aún, los andariveles en los que debemos encauzarnos para estas presentaciones están officiosamente definidos en cantidad de páginas, espacios, subtítulos y demás, y difieren de entidad a entidad. Y como cada una tiene su cartabón, las pautas cambian, y debemos destinar horas de nuestra vida a readaptarnos a las exigencias diversas y cambiantes, que se nos proponen como normas inevitables para lo curricular.

En los tiempos libres que nos dejan esas fatigosas labores, nos aplicamos a la investigación real: a la requisita documental, al estudio crítico de los documentos encontrados, a la comparación y, finalmente, a la redacción de nuestros trabajos —libros, monografías y artículos— y, al cabo de todo ello, a la dura tarea del horaciano *saepe stilum vertas*.

Hay colegas envidiables que manejan con fluidez esa lengua impasible y anodina propia de la redacción de informes y currículos, y se deslizan aceitadamente en las páginas enumerativas. No es mi caso.

El arte de confeccionar currículos se ha desenvuelto en nuestros tiempos con una fertilidad digna de mayores empresas. Primero fue-

ron guías que nos *occidentaban* (Unamuno fue quien usó este verbo que denuncia la caída del sol) en su concreción; luego, fueron cursos en que nos asistían a tejer esta ardua tela y, por fin, libros enteros dedicados a revelarnos los más sutiles resortes de la ortotipografía (juro que es la primera y última vez que uso esta palabra, pero tanto anda uno con la brea que algo se le pega), las variedades de la titulación, las formas de bautismo y de canonización de nuestros logros, y un larguísimo etcétera. Se ha generado un verdadero género: el arte curricular.

La más imperita y tímida de las excursiones por Internet nos gratifica con abundantes frutos en *pdf* de promisorios títulos en clave decimal: «Las diez reglas esenciales para componer un currículo», que ceban nuestra atención y nos hacen perder el tiempo, la materia de que estamos hechos, como dijo el poeta inglés.

El Japón ha llegado a nuestras costas en el arte doble del trazado de currículos en la presentación de nosotros como conferenciantes o ponentes. Si quien nos abre el camino es de nuestra amistad, pues usará el método *ikebana*: con unas pobres hojas secas, ramas y piedritas que es todo nuestro haber, él elaborará un magnífico centro de mesa. Si es adversario —«¿Quién es tu enemigo?, el de tu oficio», dice el refrán—, manejará el procedimiento *bonsai*: a un frondoso árbol de antecedentes lo transmutará en una vegetal pigmeo, raquíptico, enano.

El lugar común designativo habla de *curriculum vitae*, el «curso de la vida», o la «carrera de la vida». Vaya si es carrera esforzada lo más del camino... Por supuesto, el presente c.v. no es instrumento para aspirar a cargo o trabajo alguno, pues en mi situación actual gozo de un pobre pero felicísimo estado jubilar.

Me he planteado si era sensato publicar los hitos del derrotero de mi curso vitalicio, y el detalle de los frutos logrados que fui obteniendo a lo largo del tiempo por el trabajo realizado; me pregunté si la enumeración de ellos podía interesar a alguien o reservar algún sentido. Y me he respondido afirmativamente.

Esta revisión de lo alcanzado se la debía a mis padres, que confiaron en mi vocación y apostaron a ella. Aún recuerdo la pregunta de mi padre cuando le comenté mi elección de carrera: «¿Vos creés que vas a poder formar una buena familia y mantenerla con ese trabajo?».

«Sí», le dije. Y no se habló más. A partir de allí todo fue sostén y aliento. Se lo debía a mi esposa, que me ha secundado y acompañado en todas mis tareas, con infinita paciencia, y que se define con el verso de Banchs: «ella está, como el cielo, detrás de todos mis paisajes». A mis hijos, a quienes les dejo, ya que no dracmas, sí el modelo de una vida de trabajo sostenido y arduo, una muestra de cultura de trabajo, cada día más infrecuente en el país. A mis maestros, como reconocimiento de su enseñanza y apoyo a mi carrera. Un contador diría que son muchas deudas para saldar con tan exiguo capital.

Como nos aconseja la Escritura, traté de conceder a cada día su afán, aunque siempre operara la inquietud ansiosa y preocupada del mañana, que nos tiene en vilo.

Por lo dicho, encuentro bien el hacer el arqueo de la cosecha a una altura de la vida en que detenemos el paso y miramos el camino andado. Entonces apreciamos lo colectado en esas jornadas a lo largo del recorrido, con cierta nostalgia de lo que no alcanzamos a conformar pero con la tranquilidad de habernos esforzado siempre en la tarea con paciente diligencia. Los refranes me aleccionaban, con su filosofía vulgar, como dice Juan de Mal Lara: «De a uno come la gallina y se llena, y uno a uno, hacen docena», «Poco a poco hila la vieja el copo», y así parecidamente

He puesto a esta obrita bajo el palio de Hesíodo —*servata distantia*— *Trabajos y días*, porque ese es el lema que cifra la labor del hombre en el mundo. Las tareas de roturar la tierra, la siembra, la cosecha, el discrimen entre la paja y el grano son una buena imagen de la labor humana, de cada uno en su campo. Con acierto —y personal variante de una frase ciceroniana—, Francis Bacon habló lindamente de la *georgica animi*, que es el trabajo del agricultor cultural, sobre el propio espíritu

He excluido de esta ristra enumerativa, toda la oralidad: las conferencias, más de quinientas; y los cursos, más de cuarenta. Solo rescaté de aquella las entrevistas, que son fijación de lo oral por la escritura. No he incorporado la participación en congresos o encuentros, ni las presentaciones en ciclos radiales, entrevistas televisivas y mesas redondas. Igualmente, he excluido todas las designaciones ocasionales

y los nombramientos circunstanciales tales como presidencias de congresos y de jurados nacionales o internacionales de cátedras.

Tampoco figuran aquí las direcciones de tesis de posgrado y de grado, ni de trabajos de becarios del CONICET, universidades y otras instituciones, ni la dirección de equipos de investigación; ni becas obtenidas, ni viajes de estudio.

Del trabajo diario sostenido por décadas, me ha quedado una colecta de varios silos de material desconocido por la investigación que no he alcanzado a elaborar. No sé si la vida de regalo que estoy cursando en estos años me dará ocasión de retomar algo de ello, estudiarlo y editarlo. En tanto, allí están, esperándome, como las notas dormidas y táticas en el arpa becqueriana. Aunque temo aplicarme cualquier imagen musical, pues aún pesa en mi aquella apreciación que me espetó mi profesor de música en la escuela primaria, don Angelico Christiano, cuando, después de hacerme entonar una cancioncita, me dijo: «Pedrito, tú tienes poco oído pero... malo». Y me expulsó del reino de Euterpe a las tinieblas exteriores del silencio.

Doy gracias a Dios porque nunca me ha faltado trabajo, ni temas de investigación, ni voluntad para el emprendimiento. Porque me ha dado una buena memoria y una disciplina seguidora de perro perdiguero que no suelta el rastro. Por haberme concedido la alegría de formar una familia y de verla crecer y prolongarse en hijos y nietos. Por haberme dotado de una voz «pulpitable» —como adjetiva Larreta la de un orador—, que me ha permitido hacerme oír cuando correspondía y dar mis clases sin esfuerzo y sin necesidad de eso que llaman megafonía. (Hay viejos alumnos que me reconocen solo por la voz, ya que no por la facha, erosionada por el tiempo).

Por todo ello, y mucho, mucho más, *laus Deo*.

Pedro Luis Barcia

Referencias biográficas

Pedro Luis Barcia nació el 28 de junio de 1939 en Gualeguaychú, Provincia de Entre Ríos (República Argentina), hijo de Cornelio Barcia Garat —hijo de españoles—, y de María Matilde Batmalle, hija de franceses. Es el último de siete hermanos. Hizo su escuela primaria y secundaria en su ciudad natal. A los 18 años se trasladó a La Plata para estudiar Letras en la Universidad Nacional de esa ciudad, donde obtendrá su Profesorado y su Doctorado en letras. Hizo el servicio militar durante los años 1960 y 1961, dos años en la Infantería de Marina. Andados los años, esa Institución le conferirá la distinción como «El conscripto de mayor trascendencia cultural que pasó por la Infantería de Marina», en un acto formal en la Base Naval de Puerto Belgrano.

Ganó becas como estudiante e inició su carrera en la universidad, cumpliendo todos los grados de promoción: Ayudante Alumno, Ayudante Diplomado, Jefe de Trabajos Prácticos, Profesor Adjunto en tres cátedras: Literatura Argentina I, Literatura Argentina II y Literatura Española Medieval. Comenzó la docencia secundaria en varios colegios de La Plata. En 1970 gana las tres pruebas de ingreso y se incorpora como profesor de Literatura de 3° y 4° año del Liceo Naval «Almte. Guillermo Brown». Gana cátedras en dos Institutos de Formación Docente. Más tarde, es Profesor Titular de las dos Literaturas Argentinas (UNLP). En 1975, ingresa por concurso al CONICET (Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Técnicas, como Investigador Independiente y luego Investigador Principal. Fue, por varios períodos, Presidente de la Comisión de Filología y Lingüística del CONICET.

En 1991, es designado Profesor Titular de la cátedra «Contenidos Culturales Contemporáneos» y del «Seminario de Identidad Nacional», en la Facultad de Comunicación de la Universidad Austral, en calidad de *full-time*. Funda el primer Doctorado en Comunicación del país, en 1991, que dirige hasta 2010.

Dictó cursos y conferencias en varios países de América (Uruguay, Chile, Perú, México, República Dominicana, etc.) y en Europa (España, Italia, Francia, Bulgaria, etc.).

Fue Presidente de la Academia Argentina de Letras (2001-2013) y de la Academia Nacional de Educación (2012-2016). Es miembro Académico Correspondiente de la RAE, de la Academia Norteamericana de La Lengua Española, de la Academia de Letras del Uruguay y de la de República Dominicana. Ha recibido el Doctorad *honoris causa* de cinco universidades (v. C. I)

Ha colaborado en múltiples revistas especializadas y es miembro del Consejo de Redacción de varias de ellas (v. DXVIII)

Sus publicaciones: libros 47 (v. DI); ediciones anotadas y prologadas, 41 (v. DII y III); capítulos de libros, 89 (CV); artículos, 238 (v. D VI, VII y VIII); prólogos, 45 (D IC); reseñas y recensiones, 58 (v. D X); entrevistas, 135 (v. D XI)

Ha recibido diversos premios y distinciones (v. C. II).

Curriculum vitae*

A. Datos Personales

Apellido: **BARCIA**

Nombres: **PEDRO LUIS**

Lugar de nacimiento: Gualeguaychú, Entre Ríos, Argentina.

Fecha de nacimiento: 28-06-39

Nacionalidad: argentino.

Documento Nacional de identidad 5.868.680

Domicilio real: Calle 60 No.1127 (e/17 y 18) – LA PLATA

C.P. 1900 Provincia de Buenos Aires

Teléfono: 54-0221-453-0079

E-Mail: pedrolbarcia@gmail.com

Pasaporte 05.868.680 M

Estado civil: casado.

Esposa: Susana Eguren Huarte

Hijos: María Graciana, Ximena, Lucas Marcial y Maricruz.

Nietos: diez.

* **No se incluyen en este currículum:** a) Los cursos dictados a lo largo de mi vida: más de 50. b) Las conferencias dictadas: más de 400. c) Las designaciones como Presidente o invitado especial de congresos y encuentros nacionales e internacionales. d) La participación en congresos o encuentros que no correspondan a la Academia Argentina de Letras. e) Las distinciones como «Huésped de honor» u otras modalidades, de ciudades o provincias argentinas o extranjeras que visitara por dictado de cursos o conferencias. f) Las participaciones en ciclos radiales, entrevistas televisivas, mesas redondas. g) Dirección de tesis de posgrado y de grado, dirección de trabajos de becarios del CONICET, universidades y otras instituciones, dirección de equipos de investigación. h) Miembro del Jurado de tesis doctorales, cátedras universitarias, tesinas de maestrías y especialidades, etc. i) Jurado de premios y concursos de diversa índole, nacionales e internacionales. j) Becas obtenidas, viajes de estudio por concurso. k) Asesorías y consultorías de distinta índole.

B. Estudios realizados y Títulos obtenidos

Universitarios: Profesorado en Letras. Título: **PROFESOR EN LETRAS**. Título otorgado por la Universidad Nacional de La Plata.

De Grado: Profesorado en Letras

De Post-Grado: Doctorado en Letras. Título: **DOCTOR EN LETRAS**. Título otorgado por la Universidad Nacional de La Plata.

Tesis de Doctorado

Título: **LOS PROVERBIOS MORALES DEL RABÍ SEM TOB**

Realizada en: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, U.N.L.P. Director de Tesis: Dr. Ángel J. Battistessa.

Calificación: 10 (diez) y recomendación de publicación.

C. Distinciones

I. DOCTORADOS *HONORIS CAUSA*

1. DOCTORADO HONORIS CAUSA, POR LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA, DE LIMA, República del Perú. Recibido el 20 de junio de 2005. Dispuesto por Resolución del Rectorado 11684 / 5-7-05.

2. DOCTORADO HONORIS CAUSA, OTORGADO POR LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SALTA. Entregado en acto público el 8 de julio de 2005. Dispuesto por Resolución de Rectorado n° 534 / 9-6-05.

3. DOCTORADO HONORIS CAUSA, POR LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN DEL URUGUAY (UNCU). La ceremonia se realizó el 24 de noviembre de 2006, a las 20 hs , en el Patio de Honor del Palacio San José, Museo Histórico Nacional. Resolución Rectorado n° 191 / 06, del 7 de noviembre.

4. DOCTORADO HONORIS CAUSA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN, Entregado en acto público el 18 de junio de 2008.

5. DOCTORADO HONORIS CAUSA POR LA UNIVERSIDAD DE MORON. Entregado en acto público en la sede de dicha Universidad, el 29 de septiembre de 2011.

II. OTRAS DISTINCIONES Y PREMIOS

- CERTIFICATE OF APRECIATION, The International Council on Education For Teaching, con sede en la Universidad de Pittsburg, por su actuación como Coordinador General de la XXVII ICET World Assembly, realizada en el mes de agosto de 1980, en Mar del Plata

- DIRECTOR *AD HONOREM* DE LS SECCIÓN ESTUDIOS HISTÓRICO- LITERARIOS» DEL INSTITUTO DEL IDIOMA, de la Fundación «Pedro de Mendoza», con sede en la casa de Enrique Larreta, Museo Nacional. La Fundación es una entidad constituida entre la Municipalidad de Buenos Aires y el Instituto de Cooperación Iberoamericana, de Madrid- Director: Dr. Ángel J. Battistessa. Desde 1967 a 1985.

- MIEMBRO SECRETARIO DE LA COMISION NACIONAL HONORARIA EN HOMNENAJE A MANUEL GALVEZ Y A DELFINA BUNGE DE GALVEZ. . Desde agosto de 1982.

- MIEMBRO SECRETARIO DE LA COMISION NACIONAL ASESORA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL- Desde junio de 1982 a diciembre de 1984. Resolución S.C.P. 266, de 24 de junio de 1982.

- MIEMBRO DEL INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA DE LA PLATA. Desde octubre de 1969.

- CONSEJERO DE LA FUNDACIÓN «PEDRO DE MENDOZA», de la Municipalidad de Buenos Aires y el Instituto Iberoamericano de Cooperación Intelectual, de Madrid. Desde 1982 a 1985.

- PREMIO CINCUENTENARIO DE LA ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS

Premio otorgado por la Academia en sus primeros cincuenta años. Con motivo de la convocatoria al Concurso Internacional de Edición y Estudio de *LA LIRA ARGENTINA* (1824).

El Jurado Académico estuvo constituido por los doctores Raúl H. Castagnino, Emilio Carilla y Carlos Alberto Ronchi March. Otorgado por unanimidad.

El premio consistió en una suma simbólica y en la edición, por parte de la Academia, de la obra. El libro fue presentado oficialmente en la sesión del 24 de marzo de 1983 de la Corporación Académica.

Véase la referencia a la edición en LIBROS.

- ACADÉMICO DE NÚMERO DE LA ACADEMIA NACIONAL SANMARTINIANA.

Designado por unanimidad de la Corporación, el 17 de diciembre de 1984. Conferencia de incorporación: «San Martín en el teatro de Erwin Rubens», 22 de abril de 1985.

- MIEMBRO HONORARIO DEL CONSEJO CONSULTIVO DEL INSTITUTO DE INTERCAMBIO CULTURAL Y CIENTIFICO ARGENTINO-ISRAELÍ. Área Letras. A partir del 8 de septiembre de 1988.

- PALMAS SANMARTINIANAS

Otorgadas por el Instituto Nacional Sanmartiniano. Es la máxima distinción que otorga la Institución.

Recibió las Palmas el día 11 de mayo de 1990, en ceremonia pública, y el Diploma de Honor del Instituto.

Resolución N° 155 del 5 de abril de 1990. INS.

- COORDINADOR GENERAL DEL SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE *OBRAS COMPLETAS DE RUBEN DARIO*, convocado por la Fundación Internacional Rubén Darío, Managua, Nicaragua, del 11 al 18 de enero de 1992.

- COORDINADOR GENERAL DEL PROYECTO DE *OBRAS COMPLETAS DE DARÍO*. La Fundación Internacional «Rubén Darío», con sede en Managua, Nicaragua, eligió entre los proyectos presentados, la propuesta del Dr. Barcia y lo designó, a propuesta del Primer Simposio, Coordinador de dicho proyecto para Estados Unidos, España, Nicaragua, Francia y Argentina.

El Proyecto se publicó en libro. Ver *Memoria...* en BIBLIOGRAFÍA y entrevista en el *ABC*, Madrid, domingo 6 de abril de 1994, p. 64

- DIPLOMA DE RECONOCIMIENTO COMO EL MAYOR DARIISTA ARGENTINO. Otorgado por la Universidad de León, Nicaragua. Entregado en el paraninfo de dicha Universidad, en noviembre de 1992.

- RECONOCIMIENTO DE LA FUNDACIÓN INTERNACIONAL «RUBÉN DARÍO» por su contribución al Seminario INTERNACIONAL. Distinción y Diploma, 1993.

El proyecto de P. L. Barcia se tomó como base para la edición en marcha de las *Obras Completas* darianas.

- DECLARACION DE INTERÉS CULTURAL Y AUSPICIO de la Secretaría de Cultura de la Nación a mi edición de *Adán Buenosayres*, de Leopoldo Marechal, Madrid, Editorial Castalia, 1994.

- MIEMBRO DEL COMITÉ DE REDACCIÓN DE LA REVISTA *LA BIBLIOTECA*, de la Biblioteca Nacional. Resolución. N° 177 del 9 de diciembre de 1982. Desde el n° 1 de la segunda época Ver. BIBLIOGRAFÍA.

- ASESOR DEL PROYECTO EDITORIAL «IDENTIDAD NACIONAL», de la Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación. Colección de 100 volúmenes. PLB participo en la elaboración del Plan y es autor de tres de los volúmenes. 2010.

- LAUREL DE PLATA DEL ROTARY CLUB A «LA PERSONALIDAD DEL AÑO»

Galardón otorgado por el ROTARY CLUB DE BUENOS AIRES.

Entregado en el Acto Público en el Salón Colonial del Marriot Plaza Hotel. Lunes 24 de junio de 1996. Ver Programa y Diploma. Categoría LETRAS.

- MIEMBRO DEL CONSEJO HONORARIO DE LA REVISTA *EDAD DE ORO*, DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID. Director Dr. Pablo Jauralde Pou.

Ver BIBLIOGRAFIA.

- DELEGADO POR LA SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION Y EL INSTITUTO NACIONAL SANMARTINIANO PARA LOS ACTOS DE HOMENAJE A SAN MARTIN EN EUROPA (Bulgaria, Paris y Boulogne Sur Mer), 1995.

- MIEMBRO DEL COMITÉ ASESOR DE LA REVISTA *MUSEO*, de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata, editada por la Fundación «Francisco P. Moreno», a partir de 1996. Ver colaboraciones en BIBLIOGRAFÍA.

- MIEMBRO DEL CONSEJO ASESOR DE LA *REVISTA DE LITERATURAS MODERNAS*, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 1996. Ver. BIBLIOGRAFIA.

- ACADÉMICO DE NÚMERO DE LA ACADEMIA NACIONAL BELGRANIANA, 1995

- VICEPRESIDENTE 2° DE LA ACADEMIA NACIONAL BELGRANIANA, período 1996-2000.

- PREMIO «ESTEBAN ECHEVERRÍA».

En categoría ENSAYO. Otorgado por GENTE DE LETRAS de la Provincia de Buenos Aires, 2 de septiembre de 1996.

- PREMIO «JOSÉ MANUEL ESTRADA» 1997, MAESTRO DE LA CRÍTICA LITERARIA ARGENTINA.

Categoría: CRÍTICA LITERARIA. Se otorga «a personalidades destacadas en el campo de la cultura y que han realizado una tarea magistral con su vida y con su obra».

Otorgado por la Secretaría para la Cultura, del Arzobispado de Buenos Aires.

Acto realizado en el Salón de la Bolsa de Comercio, miércoles 11 de junio de 1997.

Ver certificación y diploma.

- PROFESOR HONORARIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE FORMOSA.

Título conferido por Resolución No. 714 del 24 de octubre de 1990, del Rectorado de dicha Universidad.

- LECTOR EMÉRITO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL 1992. Designado por la Secretaría de Cultura de la Nación.

• FAJA DE HONOR DE LA SEP (SOCIEDAD DE ESCRITORES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES) Período 1994-1995. Categoría Ensayo. Entregada en noviembre de 1996. Ver certificación.

• PREMIO «LEOPOLDO MARECHAL», otorgado por la Fundación «Leopoldo Marechal», «por haber contribuido con sus investigaciones y estudios a conocer y hacer conocer mejor la obra del autor». Otorgado en el marco de las Primeras Jornadas Internacionales «Leopoldo Marechal», en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura. Municipalidad de Buenos Aires, el día viernes 20 de noviembre de 1998.

- MIEMBRO DEL CONSEJO DIRECTIVO DEL INSTITUTO NACIONAL SANMARTINIANO, 1988-1995.

• MIEMBRO DE NÚMERO DEL INSTITUTO URQUIZA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS. Designado el 21 de julio de 1999. Recibió el diploma y dictó su conferencia de incorporación el 1º de septiembre de 1999. Tema: «Urquiza en la poesía de Hilario Ascasubi»

- VICEPRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN «VICTORIA OCAMPO». Electo el 29 de septiembre de 1999. Renunció en 2010.
- MIEMBRO DEL CONSEJO ASESOR DEL *BOLETÍN DE ESTUDIOS HISPÁNICOS*, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR, a partir del n° 2. Ver BIBLIOGRAFIA.
- DECLARACIÓN DE «INTERÉS NACIONAL Y AUSPICIO» a la edición de *Obras completas de Lugones*, planificadas por Pedro Luis Barcia, Editorial Pasco. Honorable Cámara de Diputados: Resolución n° 3973, del 8 de noviembre de 1999.
- DECLARACIÓN DE «INTERES NACIONAL Y AUSPICIO», de la Secretaría de Cultura de la Nación, a la edición de *Obras completas de Lugones*, planificada por Pedro Luis Barcia, Resolución n° 1366/99.
- DECLARACION «DE INTERÉS NACIONAL» de la Honorable Cámara de Senadores de la Nación a la primera edición de *Obras completas de Leopoldo Lugones*, a cargo de Pedro Luis Barcia, por Resolución n° 434/99.
- ACADÉMICO DE NÚMERO DE LA ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS. 2001.
- VICEPRESIDENTE DE LA ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS. 2001-2002
- PRESIDENTE DE LA ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS. 2002-2013.
- PREMIO «PERSONALIDAD DE LA CULTURA IBEROAMERICANA», otorgado por la Confederación Iberoamericana de Cultura, a propuesta de la Federación de Asociaciones Españolas de la Argentina. Entregado el 4 de junio de 2002.
- ACADÉMICO EMÉRITO DE LA ACADEMIA NACIONAL SANMARTINIANA. 2003.
- MIEMBRO ACADÉMICO EMÉRITO DEL INSTITUTO NACIONAL BELGRANIANO. Resolución n° 260/2, del 23 de septiembre de 2001.
- REPRESENTANTE DEL ÁREA LINGÜÍSTICA DEL RÍO DE LA PLATA (Argentina, Uruguay y Paraguay) PARA LA COMISIÓN INTERACADÉMICA DEL *DICCIONAIO PANHISPÁNICO DE DUDAS*, de la Asociación de Academias de la Lengua Española. Reuniones en Madrid, Puerto Rico y Chile.

- PREMIO «VOCACIÓN ACADÉMICA», entregado por la Fundación El Libro y Lázara Grupo Editor, en la 28ª Feria Internacional del Libro, sala «José Hernández», el 29 de abril de 2002. Estatuilla obra del artista Leo Vinci.

- PREMIO «ESTATUILLA LEONARDO CASTELLANI», entregado por el Arzobispado de La Plata, en el marco de la IV Exposición del Libro Católico, en el salón de actos del Centro Cultural dardo Rocha, La Plata, el lunes 28 de octubre de 2002. La estatuilla es obra de la artista plástica Alba Blotta.

- PLAQUETA CONMEMORATIVA «CAFÉ TORTONI». Premio al aporte y difusión de la cultura popular. Otorgado por la Asociación de Amigos del Café Tortoni, en el sótano del Café, el 25 de noviembre de 2002.

- PREMIO «JUNTOS EDUCAR», 2003. Otorgado por la Vicaría Episcopal de Educación. Entregado por el cardenal Jorge Bergoglio, el 10 de septiembre de 2003, en el Auditorio de la Fundación Banco Río, Buenos Aires.

- MIEMBRO DEL CONSEJO DE HONOR DEL PABELLON DE ARTES de la Pontificia Universidad Católica Argentina. 2002

- MIEMBRO DEL CONSEJO ASESOR DE LA FUNDACION «CONTENIDOS», desde agosto de 2003.

- MIEMBRO DEL CONSEJO ASESOR DE LA FUNDACION «LEER». Resolución del 3 de julio de 2002

- PREMIO A LA FAMILIA. Otorgado por el Arzobispado de Buenos Aires. En el mismo acto recibieron la distinción las familias de: Mariano Mores, Edgardo Mesa y Marimón.

- PREMIO ROTARY CLUB RIOPLATENSE. Distinción entregada en sendos actos realizados en la ciudad de Buenos Aires y de Montevideo. Acto de entrega de Diploma Diploma en la República Argentina, lunes 14 de mayo de 2012, Hotel Plaza. Idem, en la República Oriental del Uruguay, martes 15 de mayo de 2012, Club Uruguay-

- DIRECTOR DEL PROYECTO *MANUAL DE LENGUA PARA TV. ESPAÑOL*. Proyecto Mentor (UNESCO), Presentación del 7 al 10 de mayo de 2004, en la Universidad Autónoma de Barcelona.

- MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO DEL TERCER CONGRESO INTERNACIONAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Por resolución conjunta del Presidente de la Asociación de Academias de la Lengua Española y el Director del Instituto Cervantes, del 2 de marzo de 2004.

- MIEMBRO DEL CONSEJO DE HONOR DEL CENTRO CULTURAL DE LA PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA. El 5 de mayo de 2004, junto a Félix Luna, China Zorrilla, Ramón Gutiérrez y Juan Carr.

- ACADÉMICO DE NÚMERO DE LA ACADEMIA NACIONAL DE EDUCACIÓN. Sillón «Nicolás Avellaneda», 1° de marzo de 2004.

- VICEPRESIDENTE DE LA ACADEMIA NACIONAL DE EDUCACIÓN. 2004-2006

- PRESIDENTE DE LA ACADEMIA NACIONAL DE EDUCACIÓN. 2008-2012.

- SECRETARIO EJECUTIVO DEL III CONGRESO INTERNACIONAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA, Por Resolución del 20 de julio de 2004, del Director del Instituto Cervantes, España.

- MIEMBRO CORRESPONDIENTES DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Desde el 12 de diciembre de 2002.

- MIEMBRO CORRESPONDIENTE DE LA ACADEMIA NORTEAMERICANA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Diciembre de 2002

- MIEMBRO CORRESPONDIENTE DE LA ACADEMIA DOMINICANA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. 2005.

- PREMIO «TRÉBOL SWAROSKI. 2008», ENTREGADO EN FOUR SEASONS, EL 2 DE DICIEMBRE DE 2008

- MIEMBRO CORRESPONDIENTE DE LA ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS DEL URUGUAY. 2010.

- MIEMBRO HONORARIO VITALICIO del Instituto Miguel Lillo, Tucumán. Res. del 14 de agosto de 2011.

- ADACÉMICO DE NÚMERO DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES Y LETRAS DE SAN ISIDRO.

- MIEMBRO DEL CONSEJO DE NOTABLES PARA LA FORMACION DOCENTE, DEL CONSUDEC. Entregado el Diploma por el cardenal Primado de la Argentina, Jorge Bergoglio, el 19 de octubre de 2009.

- PROFESOR EMÉRITO DE LA UNIVERSIDAD AUSTRAL. Res. N° 11, del 16 de diciembre de 2005.

- PROFESOR HONORARIO DE LA UNIVERSIDAD DEL ACONCAGUA. Mendoza, 28 de septiembre de 2015.

- PREMIO «DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO». Otorgado por el Senado de la Nación «Por el valioso aporte a nuestra cultura». Entregado en el Salón Azul del Senado, el día 2 de septiembre de 2005, por el Vicepresidente del Senado.

- CIUDADANO ILUSTRE DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Designación de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 5 de diciembre de 2013.

- LIBRO VIRTUAL: *PEDRO LUIS BARCIA*, por la Dra. Diana Casaux. Editado por la Universidad de la Punta, de San Luis. Serie: «Conociendo a nuestros científicos». (www.nuestroscientificos.ulp.edu.ar). La colección contiene libros destinados a: Salvador Maza, Manuel Sadovsky, Jorge Alejandro Newbery, Eutgenia Sacerdote de Lustig, Christiane Dosne Pasqualini, Luis Federico Leloir, Gregorio Klimovsky, César Milstein, Osvaldo Alfredo Roig.

- MAESTRO ILUSTRE DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA. Distinción otorgada por la Red Andina de Universidades, el 24 de junio de 2015, en el Salón Auditorio de la Universidad Aconcagua, Mendoza.

- MENCIÓN DE HONOR «SENADOR DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO». Otorgado por el Senado de la Nación Argentina, en el marco del Decreto Presidencial n° 640/04. Entregado en acto público el 22 de noviembre de 2016.

D. Publicaciones

I. LIBROS

1. **EL MESTER DE CLERECÍA**. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1967, 60 pp, Colección Enciclopedia Literaria, 9.
2. **ANÁLISIS DE «EL CONDE LUCANOR»**, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968, 64 pp. Colec. Enciclopedia Literaria, 27.
3. **ESCRITOS DISPERSOS DE RUBÉN DARÍO**. (Recogidos de periódicos de Buenos Aires). Estudio preliminar, recopilación y notas de Pedro Luis Barcia. «Advertencia» de Juan Carlos Ghiano. La Plata, Instituto de Literatura Argentina e Iberoamericana, Departamento de Letras, Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación, de la Universidad Nacional de la Plata.
Tomo I, 1968, 380 pp. Colec. «Textos, Documentos y Bibliografías». Tomo II, 1977, 311 pp. Colec. «Textos, Doc. y Bibliografías». La investigación aportó de 600 páginas desconocidas al *corpus* dariano, entre ellas libros enteros como *El castellano de Víctor Hugo*.
4. **PROSAS DE RAFAEL OBLIGADO**. Recopilación, prólogo y notas de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires Academia Argentina de Letras 1976, 356 pp. «Advertencia» de Ángel J. Battistessa. Serie Clásicos Argentinos, XI.
Estudio preliminar: «Rafael Obligado, prosista», pp. XII-LXXXVI. La investigación aportó toda la prosa desconocida de Rafael Obligado.
5. **FRAY MOCHO DESCONOCIDO**. Buenos Aires, Ediciones del Mar de Solís, 1979, 370 pp.
Contiene: Estudio preliminar: «Fray Mocho, testigo de Buenos Aires». 94 paginas + 57 trabajos desconocidos de Fray Mocho. Apéndice con la «Fechación del material publicado por el autor en *Caras y Caretas*».
La investigación aportó 300 páginas desconocidas al *corpus* del autor.

6. **LA PLATA VISTA POR LOS VIAJEROS. 1882-1912.** La Plata, Ediciones del 80 y Librerías Juvenilla, 1982, 277 pp.
7. **LA LIRA ARGENTINA O COLECCIÓN DE LAS PIEZAS POÉTICAS DADAS A LA LUZ EN BUENOS AIRES DURANTE LA GUERRA DE SU INDEPENDENCIA.** Edición crítica, estudio y notas por Pedro Luis Barcia. Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, MCMLXXXII, XCII + 697pp.; colec. Clásicos Argentinos, XV.
 «Estudio preliminar» pp. XI-XCII + textos poéticos anotados.
 Apéndice: «Aspectos lingüísticos de los textos de *LA LIRA ARGENTINA*», pp. 641-657.
 «Vocabulario» pp. 659-680. Tres índices.
 «Premio Internacional Cincuentenario» de la Academia Argentina de Letras. Primer concurso realizado en los primeros cincuenta años de vida de la Corporación.
8. **PROSAS DE ENRIQUE BANCHS.** Compilación y estudio preliminar de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras. 1983. 444 pp.
 Estudio preliminar; «La prosa de Enrique Banchs», pp. IX-LII.
 La investigación aportó 45 trabajos desconocidos de E.B, entre ellos *Ciudades Argentinas* (1910) (libro inédito), y *Lecturas* (1920).
9. **ÁNGEL J. BATTISTESSA. SEMBLANZA Y BIBLIOGRAFÍA.** Buenos Aires, Comisión Arquidiocesana para la Cultura, 1994, 129 pp.
 Contiene 534 asientos bibliográficos correspondientes a los escritos de Battistessa.
10. **PEDRO HENRIQUEZ UREÑA Y LA ARGENTINA.** Santo Domingo (República Dominicana), Secretaría de Estado de Educación, Bella Artes y Cultos y Universidad Nacional Pedro Henriquez Ureña, 1994, 283 pp.
 Con trabajos desconocidos de P.H.U. Primera edición.
11. **PEDRO HENRÍQUEZ HUREÑA Y LA ARGENTINA,** Santo Domingo (República Dominicana), Dirección General de la Feria del Libro, 2006, 306 pp. Segunda edición.

12. **PEDRO HENRÍQUEZ HUREÑA Y LA ARGENTINA.** Munich, Ediciones Cielonaranja, 2015, 318 pp. Tercera edición.
13. **EL NICARAGUENSE TOMAS DE ROCAMORA, FUNDADOR DE PUEBLOS EN EL RIO DE LA PLATA.** Buenos Aires, Embajada de Nicaragua, 1996.
Con ilustraciones y mapa.
14. **HISTORIA DEL HOSPITAL ITALIANO (1886-1986).** En coautoría. La Plata, Hospital Italiano, comisión de Celebración del Año Centenario, 1986, 246 pp.
La obra fue planeada y supervisada por el Dr. Académico Horacio J. Cuccorese, Investigador Superior del CONICET. Los coautores del trabajo son: Pedro Luis Barcia, la Dr. Silvia Ospital y la Dra. Noemí Girbal de Blacha, todos del CONICET. Los capítulos de mi autoría son: «La ‘Societa Ospedale Italiano. Fundación y primeras gestiones», pp. 55-76 y «Desde la inauguración hasta la Primera Guerra Mundial», pp.77-108.
15. **CUESTIONES EDUCATIVAS.** Coautoría con Alfredo Palacios. Buenos Aires, Magisterio Río de La Plata, 1997.
Son de autoría de Pedro Luis Barcia, los siguientes trabajos:
 1. «Educación y cambio», pp. 9-12.
 2. «Educación, globalización e identidad», pp. 13-18.
 3. «Enseñanza de la lengua. Criterios», pp. 19-33.
 4. «Educación y valores», pp.33-48.
16. **DARÍO, ENTRE EL TANGO Y EL LUNFARDO.** Presentación del Embajador Gilberto Bergman Padilla, Managua, Nicaragua, 1997.
El estudio analiza las formas lingüísticas lunfardas en las obras de Darío y la proyección de la poesía dariana en las letras de tango y la poesía lunfarda.
17. **LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL,** Buenos Aires, DICE, Universidad Austral, 1998.
18. **HISTORIA DE LA HISTORIOGRAFÍA LITERARIA ARGENTINA. DESDE SUS ORÍGENES HASTA 1917,** Buenos Aires, Ediciones Pasco, 1999, 339 pp.

Se trata del primer estudio historiográfico de la historia literaria argentina. No hay libro igual producido por ningún país hispanoamericano sobre su propia literatura. Se ocupa hasta el año de la publicación del primer tomo de la magna obra de Rojas *La literatura argentina*, a partir de 1917. El aporte es novedoso por la ausencia de investigaciones en este campo. Se ha estudiado un caudaloso material no investigado hasta hoy.

19. **III. CONGRESO INTERNACIONAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA.** Pedro Luis Barcia (Coordinador). Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2006. Barcia, Pedro Luis. «Identidad lingüística y globalización», pp.13-17
20. **LOS DICCIONARIOS DEL ESPAÑOL DE LA ARGENTINA.** Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2004, 307 pp. Serie Estudios Lingüísticos y Filológicos, V.
21. **UN INÉDITO DICCIONARIO DE ARGENTINISMOS, DEL SIGLO XIX (1875),** Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2006, 345 pp. Serie Estudios Lingüísticos y Filológicos, VII. ISBN, 950-58-88-3

Esta publicación concreta la investigación anticipada en el período 2004-2005. Se trata del descubrimiento del manuscrito de la obra, que se creía perdido. La obra nos reposiciona en el contexto de la historia de la lexicografía hispanoamericana, pues en el ordenamiento de diccionarios nacionales, pasamos de 1910 a 1875, situándonos como el quinto país que trabajó su diccionario con voces diferenciales en Hispanoamérica. Por lo demás, demuestra la continuidad de voces, la obsolescencia de otras y las diferencias de acepción. Cubre un capítulo de la historia cultural argentina.

22. **LÉXICO DEL MATE.** Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2007, 127 pp. Colección «La Academia y la Lengua del Pueblo», 2.
23. **LA LENGUA EN LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS,** Buenos Aires. Academia Argentina de Letras-Editorial Dunken, 2007, 45 pp.
24. **NO SEAMOS INGENUOS. MANUAL PARA LA LECTURA INTELIGENTE DE LOS MEDIOS.** Pedro Luis Barcia. (Coordinador). Buenos Aires, Editorial Santillana, 2008; Colección «Aula siglo XXI, 422 pp.

Participan en esta obra: el coordinador, con tres capítulos: «Pre-

sentación: la lectura inteligente», «La lengua en los medios electrónicos» y «Medios, efectos y valores». El resto de los autores con un capítulo: Ernesto Alonso: «Televisión y familia»; Patricia Nigro: «Educación y comunicación»; «María Grillo: «El lenguaje de la prensa gráfica»; Gabriela Fabbro: «El lenguaje audiovisual»; María José Müller: «El lenguaje radiofónico»; «Ricardo Palmieri: «El lenguaje publicitario»; «Roberto Igarza: «El lenguaje de los nuevos medios».

- 24ª. **HOMENAJE A LARRETA EN EL CENTENARIO DE “LA GLORIA DE DON RAMIRO” (1908-2008)**. Pedro Luis Barcia. (Coordinador). Buenos Aires, 2009.
25. **DICCIONARIO DE FRASEOLOGÍA DEL HABLA ARGENTINA**. En coautoría con Gabriela Pauer. Buenos Aires, Emecé-AAL, 2010. Tres ediciones
26. **CANCIONERO DE LAS INVASIONES INGLESAS**. En coautoría con Josefina Raffo. Buenos Aires, Emecé-Academia Argentina de Letras, 2010, 357 pp. Estudio preliminar de P.L.B., pp. 11-48.
27. **HACIA UN «DICCIONARIO DE GENTILICIOS ARGENTINOS» (DiGA)**, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2010.
28. **LOS CAMINOS DE LA LECTURA. LAS BIBLIOTECAS DEL LIBERTADOR**. Coautoría con Adela Di Bucchianico, a cargo de las imágenes. Buenos Aires, Autopistas del Sol, 2012, 127 pp. Obra de gran formato, muy ilustrada con las portadas de la totalidad de las obras de ambas librerías de San Martín.
29. **LA BIBLIOTECA POPULAR DE BUENOS AIRES (1878 - 1883)**. Estudio e Índices. Coautoría con Adela Di Bucchianico. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras-Fundación Miguel Navarro Viola, 2012, 238 pp.
30. **EL CAMINO EN LA LITERATURA**. Coautoría con Laura Ventura, y Adela Di Bucchianico, a cargo de las ilustraciones. Buenos Aires, Autopistas del Sol, 2013. Obra de gran formato, iluminada con abundantes ilustraciones.
31. **EL CAMINO EN LA LITERATURA**. Coautoría con Laura Ventura y Adela Di Bucchianico a cargo de las ilustraciones. Buenos Aires, Edición y proyecto de Marcelo Benaglia, 2018. Segunda edición.

Puede verse edición digital:

http://www.biblioinformatica.com/El_camino_en_la_literatura.pdf

32. **REFERANERO DE USO ARGENTINO**. Coautoría con Gabriela Pauer. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras-Emecè, 2013. 355 pp.
33. **LA LITERATURA ANTÁRTICA ARGENTINA**. Buenos Aires., Academia Argentina de Letras.- Banco Galicia, 2013.
34. **MAPA DE SITIOS ELECTRÓNICOS CONFIABLES** Con coautoría de María Adela Di Bucchianico y Viviana Caligari, Buenos Aires. Academia Nacional de Educación-Ediciones SM, 2014.

El Honorable Senado de la Nación distinguió esta obra como «De interés cultural u educativo», por su resolución n° 740/ 2015.

35. **IDEARIO DE SARMIENTO**. Buenos Aires, Academia Nacional de Educación y Fundaciones Grupo Petersen, 2014. Colección «Idearios Argentinos», 1. Tres tomos: tomo I, 365 pp.; tomo II, 345 pp. y t. III, 370 pp.

Puede verse edición digital: www.acaedu.edu.ar

Vaya a la pestaña «Biblioteca Digital». Vaya a «Colección Idearios».

36. **IDEARIO DE SAN MARTÍN**. Buenos Aires, Academia Nacional de Educación y Fundaciones Grupo Petersen, 2015, 427 pp. Colección «Idearios Argentinos», 2.

Puede verse edición digital: Puede verse edición digital: www.acaedu.edu.ar

Vaya a la pestaña «Biblioteca Digital». Vaya a «Colección Idearios».

37. **REFLEXIONES SOBRE LA FORMACIÓN DOCENTE**. Pedro Luis Barcia y Jorge Ratto (Coordinadores). Buenos Aires, Academia Nacional de Educación, 2014.

38. **LA PREVENCIÓN EDUCATIVA DE ADICCIONES. GUÍA BÁSICA PARA DOCENTES**. Buenos Aires, Academia Nacional de Educación y Fundaciones Cultural y Hamburgo, 2014.

Puede verse edición digital: www.acaedu.edu.ar Vaya a la pestaña «Biblioteca Digital

39. **LA PREVENCIÓN EDUCATIVA DE ADICCIONES. GUÍA BÁSICA PARA DOCENTES.** Buenos Aires, Academia Nacional de Educación y Asociación Dirigentes de Empresas, 2015, 159 pp. Segunda edición.
40. **LA PREVENCIÓN EDUCATIVA DE ADICCIONES. GUÍA BÁSICA PARTA DOCENTES.** Buenos Aires, Academia Nacional de Educación y Editorial de la Universidad del Aconcgua, Mendoza, 2016. Tercera edición.
41. **SAN MARTÍN Y LA DONACIÓN DE LIBROS A MENDOZA.** Coautoría con María Adela Di Bucchianico. Mendoza, Secretaría de Cultura, 2016.
42. **SIN EDUCACIÓN LA ARGENTINA NO TIENE FUTURO.** Propuestas de una política de Estado. Coautoría con Fundación del Tucumán y Fundación Salta. Tucumán, Virtudes Editorial, 2016, 107 pp.
43. **LA COMPRENSIÓN LECTORA. Aprender a comprender: textos gráficos, gestuales, orales y escritos.** Buenos Aires, Academia Nacional de Educación y SM Ediciones, 2016.
Con una carpeta de láminas para trabajar en nivel Inicial y siete cuadernillos para Primaria.
44. **POESÍAS DESCONOCIDAS DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA.** Compilación, edición, estudio preliminar y notas de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Editorial Docencia, 2018. 302 pp. Contiene 140 poemas desconocidos de la etapa independentista. Estudio preliminar, pp.7-50.
45. **COLECCIÓN DE POESÍAS PATRIÓTICAS (INÉDITO DE 1826).** Edición, estudio preliminar y notas de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Editorial Docencia, 2018, 372 pp.
Estudio preliminar pp. 11-42. Texto de la *Colección*, pp. 43-328. Apéndices, pp. 329-372.
46. **PROYECTO UCALP PARA EL PROGRAMA NEXOS (Articulación de Escuela Secundaria y Universidad).** La Plata, Universidad Católica de La Plata, 2019. En colaboración con la Dra. María Marta Kagel.
Puede verse edición digital:
<http://www.acaedu.edu.ar/Documentos/ProyectoUCALPparaProgramaNEXUS-Barcia-Kagel.pdf>

47. **MARECHAL** Buenos Aires, Editorial Docencia, 2019, 510 pp.
48. **MIS TRABAJOS Y MIS DÍAS**. Buenos Aires, Editorial Docencia, 2019.
49. **LOS GÉNEROS COMUNICATIVOS UNIVERSITARIOS**. Coautoría con Maricruz Barcia. La Plata, UNLP, 2019.
50. **EL INÉDITO N°46-47** de Martín Fierro de homenaje a Güiraldes. Buenos Aires, Editorial Docencia, 2020
51. **EL MÉTODO DEL CASO**. Buenos Aires, Editorial SM, 2000
52. **EL PAYADOR** - Lugones, Leopoldo. Edición y estudio preliminar de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Docencia, 2021
53. **HISTORIA Y LITERATURA. SAN MARTÍN EN EL TEATRO ARGENTINO**. Buenos Aires, Editorial Docencia, 2021
54. **RESCATE DE NÁUFRAGOS I. BANCHS. ARLT. MALLEA**. Buenos Aires, Editorial Docencia, 2021
55. **SAN MARTÍN EN EL TEATRO ARGENTINO**, Editorial Docencia, 2021
56. **RESCATE DE NÁUFRAGOS II. NALÉ ROXLO, MASTRONARDI, CANCELA, MANSILLA**. Buenos Aires, Editorial Docencia, 2022.
57. **LA NARRATIVA POLICIAL ARGENTINA**. Buenos Aires, Editorial Docencia, 2022
58. **CANCIONERO TABERNARIO DE LOS PUEBLOS DEL NOROESTE DE JUAN ALFONSO CARRIZO**. Buenos Aires, Docencia, 2022.

59. **UNA LÍRICA REFLEXIVA. LA POESÍA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA.** Buenos Aires, Ediciones Vinciguerra, 2022.
60. **EL RESURGIR DE LA ARGENTINA. REFLEXIONES Y PROPUESTAS DE TREINTA Y SEIS INTELLECTUALES ARGENTINOS.** Barcia, Pedro Luis (Coordinador). Buenos Aires, Editorial Docencia, 2023.
61. **LA IDENTIDAD DE LOS ARGENTINOS.** Buenos Aires, Fundación Eos, Editorial Dunken, 2023, 712 pp

Ediciones digitales

62. **LUGONES Y LA EDUCACIÓN.** Buenos Aires, Academia Nacional de Educación-Biblioteca del Maestro, 2018. Edición digital.
63. **LOS MUNDOS SUBTERRÁNEOS DE LA CULTURA.** Coautoría con Laura y María Adela Di Bucchianico. Buenos Aires, Versión digital, 2021
64. **GALERÍA DE ADVOCACIONES MARIANAS.** Coautoría con María Adela Di Bucchianico. Edición Digital, 2022.

II. LIBROS CON EDICIONES DE MATERIALES DES- CONOCIDOS Y AMPLIOS ESTUDIOS PRELIMINARES.

1. **CUENTOS DESCONOCIDOS de Leopoldo Lugones.** Compilación, estudio preliminar y notas de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Ediciones del 80, 1982, 220pp.
Contiene: Estudio preliminar: «Los cuentos desconocidos de Leopoldo Lugones» pp. 7-52+ 39 cuentos desconocidos de L.L.
2. **LAS REPUBLICAS HISPANOAMERICANAS, de Rubén Darío.** Compilación, edición estudio preliminar y notas de Pedro Luis Barcia, Buenos AIRES, Embajada de Nicaragua, 1997, 183 pp.
Estudio preliminar: «El libro de Darío sobre Hispanoamérica», pp. 9-30. Recoge y estudia material publicado en *Mundial Magazine*. Dicho estudio incorpora y elabora un caudal importante de información desconocida sobre Darío. Incluye, además una pieza inédita de Darío.
3. **LA MISIÓN DEL ESCRITOR. EL IDEAL CABALLERESCO, de Leopoldo Lugones.** Estudios preliminares, apéndices y notas de P. L. Barcia, Buenos Aires, Ediciones Pasco, 1999, 262 pp.
Es el tomo II de las **OBRAS COMPLETAS DE LEOPOLDO LUGONES**.
Estudios preliminares: a) «La misión del escritor. Responsabilidad y conciencia cristiana» por P. L. Barcia, pp. 9-35. b) «El ideal caballeresco y el legado de la cristiandad» por P. L. Barcia, pp. 121-152.
Apéndices: pp. 215-248. ISBN 987-97435-2-0
Es el tomo II de las *OC* y el primero, de los quince que incluiría la edición, de material desconocido y disperso del autor. Recoge los artículos que constituyen los dos últimos libros de ensayos que trabajaba Lugones poco antes de su muerte. Los dos libros son capitales en tanto reflejan el pensamiento último del escritor. La edición tuvo muy escasa distribución.

4. **ELOGIOS de Leopoldo Lugones.** Compilación, estudio preliminar, notas y apéndices de Pedro Luis Barcia, Buenos Aires, Ediciones Pasco. Sin distribución. Por cuestiones legales.

Estudio preliminar: «Lugones y su galería de elogios», por P. L. Barcia, pp. 7-65.

Apéndice: «Parodias y pastiches de poemas lugonianos», por P. L. Barcia.

Es un caudaloso volumen en el que he recogido, de publicaciones periódicas diversas, el material desconocido en que Lugones traza los retratos, estudios de influencia, etc. de personalidades como las de Maquiavelo, San Francisco de Asís, Goethe, Víctor Hugo, fray Mamerto Esquiú, Camoens, etc

El estudio preliminar analiza todo este material e induce las líneas fundamentales en que se mueve la estimativa lugoniana en cuanto a «hombres representativos», a la manera de Emerson.

Un apéndice reúne por vez primera un conjunto de poemas satíricos sobre Lugones o que hacen pastiches de sus estilos y estudio el tratamiento paródico de los mismos.

La edición tuvo muy escasa distribución.

5. **FRACASOS DE LA FORTUNA Y SUCESOS VARIOS. De Miguel de Learte.** Estudios preliminares de Ernesto J.A. Maeder y Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Edición conjunta de: Academia Nacional de la Historia, Academia Argentina de Letras y Union Académique Internationale, 2006, 304 pp

Esta obra, propuesta por Barcia para su edición, pertenece a la Colección «Fuentes narrativas para la historia del Río de la Plata y Chile», de la Union Académique Internationale, a la cual están asociadas las Academias de Historia y Letras. Constituye la primera autobiografía escrita en la Argentina, sobre fines del siglo XVIII. El trabajo «*Fracasos de la fortuna*, de Miguel de Learte», por Pedro Luis Barcia, ocupa las pp. 23 a 73.

6. **LA MISIÓN DEL ESCRITOR. EL IDEAL CABALLERESCO, de Leopoldo Lugones.** Compilación, edición, estudios preliminares y apéndices de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Editorial Docencia, 2018, 251 pp.

Estudio preliminares: 9-35 y 97-129. Apéndices: 215-251.

Tomo I de la serie *Lugones desconocido*. Esta serie sumará **1.500 pp. al corpus de obras completas del autor**

7. **ELOGIOS**, de Leopoldo Lugones.- Compilación, estudio preliminar y apéndices de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Editorial Docencia, 2018, 315 pp.
Estudio preliminar, pp. 9-56. Apéndices, pp. 275-315.
Tomo II de la serie *Lugones desconocido*.
8. **ESTUDIOS ESOTÉRICOS, de Leopoldo Lugones**. Compilación, estudio preliminar y notas de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Editorial Docencia, 2018, 315 pp.
Estudio preliminar pp. 9-87.
Tomo III de la serie *Lugones desconocido*.
9. **CUENTOS DESCONOCIDOS, de Leopoldo Lugones** Compilación, estudio preliminar y notas de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Editorial Docencia, 2018, 319 pp. Contiene 40 cuentos desconocidos.
Estudio preliminar, pp. 7-103.
Tomo IV de la serie *Lugones desconocido*.
10. **ENSAYOS SOBRE ESTÉTICA Y POÉTICA, de Leopoldo Lugones**. Compilación, estudio preliminar y apéndice de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Editorial Docencia, 2018, 271 pp.
Estudio preliminar pp. 9-94.
V de la serie *Lugones desconocido*.
11. **LA LENGUA QUE HABLAMOS, de Leopoldo Lugones**
Compilación, estudio preliminar y apéndices de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Editorial Docencia, 2018, 271 pp.
Estudio preliminar pp. 11-62.
Tomo VI de la serie *Lugones desconocido*.
12. **CRÍTICA LITERARIA, de Leopoldo Lugones**. Compilación, estudio preliminar y apéndices de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Editorial Docencia, 2019, 300 pp.
Estudio preliminar, pp. 9-97.
Tomo VII de la serie *Lugones desconocido*.

III. EDICIONES DE OBRAS LITERARIAS CON ESTUDIOS PRELIMINARES.

1. **AZUL...** de **Rubén Darío**. Edición, introducción y notas por Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Librería Huemul, 1975, 205 pp. El estudio preliminar pp. 7-42.
2. **LAS FUERZAS EXTRAÑAS**, de **Leopoldo Lugones**. Estudio preliminar y notas de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Ediciones del 80, 1981. 206 pp.
Estudio preliminar: «Composición y temas de *Las fuerzas extrañas*» pp. 7-45.
3. **LAS ÁGUILAS**, de **Eduardo Mallea**. Estudio preliminar, notas y vocabulario por Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Huemul-Abril, 1983, 230pp.
«Estudio preliminar» pp. 5-50 + texto + notas y vocabulario 211-230pp.
4. **PAGINAS DE JUAN CARLOS GHIANO SELECCIONADAS POR EL AUTOR**. Estudio preliminar de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires. Editorial Celtia, 1984. 179. pp.
«Estudio preliminar», pp. 11-46 + Selección, 47-159 + bibliografía de J. C. Ghiano, Biografía del autor, Juicios críticos, pp.161-179.
5. **POESÍA (1924-1950)** de **Leopoldo Marechal**. Edición y prólogo de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Ediciones del 80, 314 pp.
Contiene: «Leopoldo Marechal o la palabra trascendente». 7-35.
Días como flechas. Odas para el hombre y la mujer, Laberinto de Amor, Poemas, Centauro, Sonetos a Sophia y otros poemas, Canto de San Martín, libro íntegros. + poemas dispersos y poemas desconocidos (1924- 1950) compilados por P.L.Barcia.
6. **MARCHA TRIUNFAL** de **Rubén Darío** (*Martín García, 1895*). Edición crítica, estudio y análisis de P. L. Barcia. Buenos Aires, Managua-Buenos Aires, Embajada de Nicaragua, 1995. Contiene la reproducción del manuscrito original desconocido.

7. **LOS DESTERRADOS**, de Horacio Quiroga. Estudio preliminar, notas y vocabulario de P. L. Barcia. Buenos Aires, Huemul, 1987. «Estudio preliminar» de P. L. Barcia, pp.5-69. Notas y variantes del texto, pp. 171-186.
8. **CUENTOS FANTÁSTICOS**, de Leopoldo Lugones. Edición, introducción y notas de Pedro Luis Barcia. Madrid, Castalia, 1988, Colocación «Clásicos Castalia» 168 253pp. «Introducción y bibliografía», pp. 9-76.
Es el primer autor argentino incorporado a la Colección española.
9. **EL ESPEJO NEGRO Y OTROS CUENTOS**, de Leopoldo Lugones. Estudio preliminar, notas y vocabulario por P. L. Barcia. Buenos Aires, Huemul, 1988, 187 pp.
«Estudio preliminar» pp.7-54. Notas, pp. 169-186.
10. **EL INCENDIO Y LAS VISPERAS**, de Beatriz Guido. Edición, introducción y notas de P. L. Barcia. Madrid Instituto de la Mujer- Editorial Castalia, 1990, 305pp. Colección «Biblioteca de Escritoras» 15.
Estudio preliminar: «Beatriz Guido: La narrativa como testimonio y espionaje» por Pedro Luis Barcia, pp. 7-71.
11. **LA TRAMA CELESTE**, de Adolfo Bioy Casares. Edición, estudio preliminar y notas por Pedro Luis Barcia. Madrid, Castalia, 1990, 265 pp. Colección «Clásicos Castalia», 184. «Introducción biográfica y crítica», pp. 9-72.
Segunda edición, ídem 2011.
12. **LA CIUDAD ENCANTADA DE LA PATAGONIA**, de Ernesto Morales. Prólogo, notas y bibliografía de P. L. Barcia. Buenos Aires, Ediciones Theoría, 1994. Colección «Identidad Nacional», nº 78 de la Secretaría de Cultura de la Nación.
13. **DESCENSO Y ASCENSO DEL ALMA POR LA BELLEZA**, de Leopoldo Marechal. Edición, estudio preliminar y notas de P. L. Barcia. Buenos Aires, Editorial Vórtice, 1993. «Estudio preliminar: Marechal y la aventura estético religiosa del alma». Pp. 5-30.
Estudio preliminar: pp. 5-30.

14. **FOLKLORE BONAERENSE**, de Ventura Lynch Prologo, notas y bibliografía de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, RML Ediciones, 1994. Contiene páginas desconocidas de Ventura Lynch, Colección «Identidad Nacional», n° 70 de la Secretaría de Cultura de la Nación. Contiene «Páginas desconocidas» incluidas en esta edición.
15. **NOCHE DE DUELO, CASA DEL MUERTO**, de Marco Denevi. Estudio preliminar, notas y bibliografía por Pedro Luis Barcia. Buenos Aires. Clásicos Huemul- ediciones Praga, 1994. Estudio preliminar pp.5-54.
16. **SANTOS VEGA O LOS MELLIZOS DE «LA FLOR»**, de Hilario Acasubi. Prólogo, notas y bibliografía por P. L. Barcia. Buenos Aires, Editorial Bonum 1994. Colección «Identidad Nacional». 11 de la Secretaría de Cultura de la Nación.
17. **ADAN BUENOSAYRES**, de Leopoldo Marechal. Edición, estudio y notas de Pedro Luis Barcia. Madrid, Editorial Castalia. 1995. Colección Clásicos Castalia, 210. «Estudio preliminar», pp. 9-140. Con más de un millar de notas, índice de palabras y expresiones argentinas anotadas, ilustraciones, cuadros, etc. La edición ha recibido del Ministerio de Educación español la distinción de: «Patrimonio Literario y científico e español».
18. **LOS PASAJEROS DEL JARDÍN**, de Silvina Bullrich. Prólogo de P.L.B.: Buenos Aires, Ediciones Nuevo Siglo, 1995, pp. 5-13.
19. **PROSAS PROFANAS Y OTROS POEMAS** de Rubén Darío Edición, estudio preliminar y notas por Pedro Luis Barcia. Edición homenaje en el centenario de la obra por la Embajada de Nicaragua, Ámbito Diplomático, 1996 220 pp. Estudio de P. L. Barcia. pp. 13-68.
20. **OBRAS POÉTICAS**, de Olegario V. Andrade Prólogo de Pedro Luis Barcia, Buenos Aires, Ediciones Confluencia, 1998, 276 pp.
Prólogo: «La poesía civil y visionaria de Andrade» por Pedro Luis Barcia, pp. 7-36. Además del estudio preliminar, incorporo versiones de Andrade al inglés, al francés e italiano. Razono y fundamento varias exclusiones del corpus tradicional por falsa atribución.

21. **LA POESÍA, de Leopoldo Marechal.** Prólogo de Pedro Luis Barcia, Buenos Aires, Perfil Libros, 1998, 548 pp. T. I. de las *Obras completas*.

Prólogo: «La poesía de Marechal o la plenitud del sentido» seguido por P. L. Barcia, pp. IX-XVIII.

Mi investigación hemerográfica aporta 42 poemas desconocidos al *corpus* lírico de Marechal. en pp. 449-539, con lo que el corpus poético se amplía considerablemente. De particular manera, he rescatado los primeros poemas marechalianos que ya han dado oportunidad de estudios especiales.

22. **EL TEATRO Y LOS ENSAYOS. de Leopoldo Marechal.** Prólogos de Javier de Navacues y Pedro Luis Barcia, Buenos Aires, Perfil Libros, 1998, 547 pp. T. II de las *Obras completas*. Prólogo de Pedro Luis Barcia a los ensayos: «El ensayista como *pontifex* o hacedor de puentes», pp. 259- 267.

Se trata de la edición conjunta del teatro y de los libros de ensayos publicados por el autor.

23. **LOS CUENTOS Y OTROS ESCRITOS, de Leopoldo Marechal.** Compilación y prólogo de Pedro Luis Barcia, Buenos Aires, Perfil Libros, 1998, 471 pp. T. V de las *Obras completas*.

La totalidad del tomo está compuesta por material descubierto y recogido por Barcia de fuentes hemerográficas.

Prólogo: «La obra dispersa: la unidad en la diversidad», de P. L. Barcia, pp. 9-18.

He reunido en este tomo todo el material ensayístico disperso del autor, más de la mitad de él desconocido por la crítica. Este aporte amplía el corpus de la prosa de Marechal y abre posibilidades para el estudio del pensamiento del autor hacia nuevas perspectivas. De hecho, ya se está manejando el material en numerosos trabajos marechalianos. El impacto receptivo en los estudiosos ha sido fuerte.

24. **ROMANCES DEL RÍO SECO, de Leopoldo Lugones** Introducción general a las *Obras completas*. Estudio preliminar, notas y apéndices de P, L, Barcia, Buenos Aires, Ediciones Pasco, 1999, 352 pp.

Es el tomo I de las **OBRAS COMPLETAS DE LEOPOLDO LUGONES** «Introducción General» por P. L. Barcia, pp. 9-30. Estudio preliminar: «Lugones y la voz payadorea» por P. L. Barcia, pp. 31-98.

Es el tomo inicial de las *Obras completas* de Lugones planificadas en 53 tomos. Cada tomo presentará la edición revisada del texto, más un estudio preliminar, apéndices y notas al texto elaboradas por P. L. Barcia. «Apéndices», pp. 320-350.

- 25. CINCO DANDYS PORTEÑOS** de Pilar de Lusarreta. Prólogo de Pedro Luis Barcia, Buenos Aires, Peña Lillo y Ediciones Continente. 1999, 189 pp.

«*Cinco dandys porteños: una iconografía literaria*», por P. L. Barcia, pp. 7-14.

- 26. ODAS SECULARES** de Leopoldo Lugones. Estudio preliminar, notas y apéndices de Pedro Luis Barcia, Buenos Aires, Ediciones Pasco, 2000.

Constituye el tomo III de las *Obras completas* de Lugones. Estudio preliminar:

«La celebración poética de la Patria», por P. L. Barcia, pp. 7-28. «Apéndices», pp. 129-198.

Es una edición anotada por vez primera con todas las variantes textuales establecidas desde la primera edición de cada poema en publicaciones periódicas; especialmente interesante resultan las modificaciones al extenso poema «A los ganados y las mieses».

En un apéndice analizo la proyección del autor en el mexicano López Velarde: «Lugones y la poesía de López Velarde», pp. 215-222.

- 27. POEMAS SOLARIEGOS**, de Leopoldo Lugones. Estudio preliminar, notas y apéndices de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Ediciones Pasco, 2009, 253 pp.

Estudio preliminar: «La poesía nativista de Leopoldo Lugones», pp. 9-50. Apéndices, pp. 23-251.

Tomo V de las *Obras completas de Leopoldo Lugones*.

28. ROMANCERO, de Leopoldo Lugones

«Lugones y su *Romancero*», estudio preliminar de Lugones, Leopoldo.

Romancero. Buenos Aires, Editorial Docencia, Buenos Aires, 2018.

Estudio preliminar: pp. XI-XXVIII. Con un apéndice con el primer romance de Lugones, inédito, pp. 223-230, no incluido en las *OPC*. Ed. facsimilar de la primera edición.

29. CANCIONERO POPULAR (1905) de Estanislao Zeballos.

Edición, estudio preliminar e índice de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Editorial Docencia, 2018, 416 pp.

Estudio preliminar, pp. XXIII-LI.

IV. OPÚSCULOS y SEPARATAS

1. *Lugones y el ultraísmo*. La Plata, Departamento de Letras, Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 1966, pp.151-193.
2. *Algunas peculiares formas de periodización de nuestra literatura*», separata de *La periodización de la literatura argentina. Problemas, criterios, autores, textos*. Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina, 23-27 de noviembre de 1987. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Fac. de Filosofía y Letras, 1989, t. I, pp.127-144.
3. *Proyecciones educativas del pensamiento de Mc Luhan*. La Plata Colegio de Profesores Diplomados de la Provincia de Buenos Aires, 1988, 23 pp.
Disertación de clausura del II Congreso de Profesores.
4. *Las constantes en la narrativa de Luisa Mercedes Levinson*», Buenos Aires, Corregidor, 1995, pp.45-64.
5. *Literatura argentina. 1810-1914*. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia-Planeta, 2001, pp. 311- 351.
6. *Los protocuentos en la Argentina (1555-1602)*. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 2001.
7. *Tlon y el Textum Mundi*. Macerata, Università degli Studi di Macerata, 2001.
8. *El Plata Literario (1876). Estudio, contribución documental, lexicográfica e índices*, Buenos Aires, Editorial Dunken, 2001, pp. 77-124.
9. *Homenaje a Félix Coluccio*. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2001.
10. *La inédita Colección de poesías patrióticas (1826)*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2002, 57 pp.
Discurso de incorporación a la Academia Argentina de Letras, como Miembro de Número.

11. **Caterva... en la narrativa de Juan Filloy**, Buenos Aires, AAL, 2002, 16 pp.
Discurso en el paraninfo de la Universidad de Córdoba, en el otorgamiento del *Doctorado honoris causa post mortem* a Juan Filloy, por dicha Universidad.
12. **Leopoldo Marechal y la mitopoiesis**, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2002, 12 pp.
13. **La Peña del Libro en Montevideo**, Buenos Aires, Peña del Libro, Editorial Dunken, 2003, 12 pp.
14. **Reflexiones sobre la lectura**. Editor Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras-Editorial Dunken, 2003, 51 pp.
15. **El Río de la Plata en la poesía argentina**, Buenos Aires, Academia de Ciencias y Artes de San Isidro, 2003, 39 pp.
Discurso de incorporación a la Academia de Ciencias y Artes de San Isidro, como Miembro de Número.
16. **Trenti Rocamora**, Buenos Aires, Peña del Libro, Editorial Dunken, 2003, 12 pp.
17. **La educación en valores**, Buenos Aires, CONSUDEC, 2004; Colección Tercer Milenio, 30.
18. **Ortega y su lectura de la Pampa**, Buenos Aires, Fundación Carolina- Fundación Ortega y Gasset Argentina, 2004, 62 pp.
19. **Homenaje a Echeverría (1805-1851)** . Pedro Luis Barcia y Félix Weinberg, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia-Academia Argentina de Letras, 2004.
20. **Luis José de Tejeda y Guzmán, primer poeta argentino (1604-2004)**, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2004, 41 pp. Con ilustraciones.
21. «La educación en valores, **Buenos Aires, Consudec, 2004, en Colección Tercer Milenio, 30.**
22. **Un corpus de lectura**. Buenos Aires, Consudec, 2005; Colección Tercer Milenio, 36 pp.
23. **El pensamiento educativo del papa Francisco**. Buenos Aires, Red Educativa Fasta, 2015.
24. **Comunicación y adolescencia**. Buenos Aires, Academia Nacional de Educación, 2014, 47 pp.

V. CAPÍTULOS DE LIBROS

1. «**Lugones y el ultraísmo**», monografía incluida en el volumen *Estudios literarios*. La Plata, Departamento de Letras, Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 1966, pp.151-193.
Hay separata.
2. «**Shakespeare en la argentina (siglo xix)**». Contribución en el IV Centenario de su nacimiento. La Plata, Instituto de Literatura Extranjeras, Departamento de Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 1966, «Trabajos, Comunicaciones y Conferencias», VI, pp. 41 a 115.
3. «**Proyección del Martín Fierro en dos ficciones de Borges**», en el volumen *José Hernández*. Estudios reunidos en conmemoración del centenario de *El gaucho Martín Fierro*. (1872-1972). La Plata, Instituto de Literatura Argentina e Iberoamericana, Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación de la U.N.L.P., 1972, pp 209-232.
Hay separata.
4. «**Un ejemplo de El Conde Lucanor**», en Alan Deyermond (Cambridge), *Historia crítica de la literatura española. Edad Media*. Tomo I. Ed. a cargo de Francisco Rico. Barcelona, Editorial Crítica, 1979, pp.203-206.
5. «**Grand-Bourg. Un acto solemne de la historia**», en *San Martín, un camino hacia la libertad*. Buenos Aires, Manrique Zago, 1980, pp.126-128.
6. «**Proyecciones educativas del pensamiento de McLuhan**», en *Actas II Congreso Provincial. Profesor. Sociedad. Cultura*, La Plata Colegio de Profesores Diplomados de la Provincia de Buenos Aires, 1988, pp.134-154.
7. «**Desde Boulogne-Sur Mer, rumbo a la gloria**», en *San Martín, un camino hacia la libertad*, Buenos Aires, Ediciones Manrique Zago, 1989, pp.129-131.

8. «**Algunas peculiares formas de periodización de nuestra literatura**», en *La periodización de la literatura argentina. Problemas, criterios, autores, textos*. Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina, 23-27 de noviembre de 1987. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Fac. de Filosofía y Letras, 1989, t. I, pp.127-144.
Hay separata
9. «**La Literatura y los historiadores**», en *La Junta de Historia y Numismática Americana y el movimiento historiográfico en la Argentina*, Buenos Aires, Academia Argentina de la Historia, 1993. Tomo II, pág. 273-286.
Hay separata.
10. «**Las órdenes religiosas y la creatividad en las formas de la evangelización**», en *Evangelización y cultura de América*. En *Evangelización y cultura de América*. Córdoba, Arzobispado de Córdoba, Comisión del 5º Centenario de la Evangelización en América, Córdoba, 1992, (c.1993), pp.13-31.
11. «**Proyecto para las obras completas de Rubén Darío**», en *Memorias*. Simposio
Internacional sobre proyectos para Obras Completas de Rubén Darío. Realizado en Managua, Nicaragua, del 10 al 15 de enero de 1993. Managua, Fundación Internacional Rubén Darío, 1993, pp.59-100, y «Palabras de clausura», pp.217- 222. El proyecto de Pedro Luis Barcia fue el aprobado por el Simposio y adoptado por la Fundación Internacional, quedando el doctor Barcia como Director del Proyecto de las *Obras completas*.
12. «**Educación y valores**», en *El desafío ético al hombre de hoy*, Córdoba, Delegación Episcopal para la Cultura y los Medios de Comunicación, Arzobispado de Córdoba, 1994, pp.179-197.
13. «**Poe y el cuento 'poelicial'. La carta robada**», en *Los matematicuentos*. Presencia matemática en la literatura. Alfredo Palacios. Pedro Luis Barcia, Jorge E. Bosch y Néstor Otero. Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata, 1995, Serie Eureka. pp. 69-100.

14. **«Geometrización del cuento: *La muerte y la brújula*», en *Los matematicuentos*.**
Presencia matemática en la literatura. Alfredo Palacios. Pedro Luis Barcia, Jorge E. Bosch y Néstor Otero. Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata, 1995, Serie Eureka, pp. 105-123.
15. **«Marechal y una nueva lectura de Aquiles y la la tortuga», en *Los matematicuentos*.** Presencia matemática en la literatura. Alfredo Palacios. Pedro Luis Barcia, Jorge E. Bosch y Néstor Otero. Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata, 1995, Serie Eureka, pp.131-133.
16. **«Las constantes en la narrativa de Luisa Mercedes Levinson», en *Luisa Mercedes Levinson. Estudios sobre su obra*,** Buenos Aires, Corregidor, 1995, pp.45-64. Hay separata.
17. **«La poesía de Martínez Estrada: una lírica reflexiva», en *Actas del Primer Congreso Internacional sobre vida y obra de Ezequiel Martínez Estrada*,** Bahía Blanca, Fundación «E. Martínez Estrada», 1995, pp.11-29.
18. **«Pedro Henríquez Ureña y los debates de la revista Sur», en *Ponencias*,** Semana Internacional de Homenaje a Pedro Henríquez Ureña en el Cincuentenario de su muerte. 1946-1996. Santo Domingo, República Dominicana, 1996, páginas 100-141.
19. **«La literatura y los historiadores», en *La Junta de Historia y Numismática Americana y el movimiento historiográfico en la Argentina (1892-1938)*.** Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1996, t. II, cap. IX, pp.273-286.
20. **«Darío: entre el tango y el lunfardo», en *Actas de las Jornadas de homenaje a Rubén Darío en el centenario de sus obras Los Raros y Prosas profanas*.** 14 y 15 de noviembre de 1996. Buenos Aires, UCA, pp. 87-104.
21. **«Martínez Estrada y su estimación del período y la herencia hispánicos en la Argentina», en *Actas del Segundo Congreso Internacional sobre vida y obra de Ezequiel Martínez Estrada*,** Bahía Blanca, Fundación «E. Martínez Estrada», 1996, pp.280-300.
22. **Belgrano y la libertad de prensa», en *Día de la Bandera Argentina*,** Honorable Cámara de Diputados de la Nación, 1997, 6-9.

23. «Elementos de laberintología», en *La matemagia del laberinto. Hacia la integración del saber*. P. L. B., Anderson Imbert, José Clemente, y otros. Buenos Aires, Magisterio del Río de La Plata, 1997, pp.9-32.
24. «Abenjacán el Bojarí y la matemagia del laberinto», en *La matemagia del laberinto. Hacia la integración del saber*. P. L. B., Anderson Imbert, José Clemente, y otros. Buenos Aires, Magisterio del Río de La Plata, 1997, pp. 85-100.
25. «Topología y literatura en un matematicuento», en *La matemagia del laberinto. Hacia la integración del saber*. P. L. B., Anderson Imbert, José Clemente, y otros. Buenos Aires, Magisterio del Río de La Plata, 1997, pp. 107-114.
26. «Rubén Darío, entre el tango y el lunfardo», en las *Actas de las Jornadas de homenaje a Rubén Darío en el centenario de sus obras Los Raros y Prosas profanas*, Buenos Aires, Centro de Estudios Iberoamericanos, Universidad Católica Argentina, 1998, pp. 85-103.
27. «Lo nacional y lo universal en la obra de Marechal», en *Cincuentenario de Adán Buenosyres*. Primeras Jornadas Nacionales Leopoldo Marechal, 20 y 21 de *noviembre de 1998*. Buenos Aires, Fundación Leopoldo Marechal, 1998, pp. 11-26.
28. «La imagen del laberinto. Elementos constituyentes. Tipología. Semántica», en *Imagine, Segno, Parola. Processi du Trasformazione*. Atti del Secondo Colloquio Internazionale «Resro e Contestpo». Università degli Studi di Macerata, Macerata, 23 al 26, ottobre 1996. A cura di Graciela B. Ricci. Milano, Dott A. Giuffré, editores, 1999, pp.661-688.
29. «Los temas y los procedimientos de la literatura fantástica según un texto desconocido de Borges», en Ricci, Graciela N. editora. *Los laberintos del signo. Homenaje a J. L. Borges*. Milano, Dott. A. Giuffré Editore, 1999, pp. 4-28.
Contiene «La literatura fantástica», conferencia desconocida de Borges, de 1967.
30. «El cuentículo más breve del mundo», en *Cuentecicos y decires*. De matemáticos, poetas y filósofos, pp. 27-33, Buenos Aires, Grupo Editorial Lumen, 2000.

31. «Tlon y el *Textum Mundi*», en *Borges: la lengua, el mundo: las fronteras de la complejidad*. Graciela N. Ricci, ed. Actas del coloquio Internacional en Homenaje a J.L. Borges. 2-3 de diciembre de 1999. Macerata, Università degli Studi di Macerata, Milano, Dott A Giufré Edeitore, 2001 pp. 67-88.
Hay separata.
32. «Los protocuentos en la Argentina (1555-1602), en *Homenaje a Carlos Orlando Nállim*, pp. 111-152, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 2001.
Hay separata.
33. «Literatura argentina. 1810-1914», en *Nueva Historia de la Nación Argentina*, 2001, t. VI, Tercera parte, tema VIII, «La cultura y sus ámbitos», cap. 48, pp. 311- 351. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 2001.
Hay separata.
34. «La microficción en la obra de Enrique Anderson Imbert», en *La obra de Enrique Anderson Imbert*. Actas del Primer Seminario de Periodismo y Literatura.
Edición a cargo de María Elena Vigliani de la Rosa, Buenos Aires, Ediciones de la Universidad Austral, Facultad de Comunicación, 2002, pp. 75.-85.
35. «El *Diccionario del habla de los argentinos*», en *Memoria del XII Congreso de Academias de la Lengua Española*, San Juan de Puerto Rico, del 12 al 15 de noviembre de 2002, t. II, pp. 417-430.
36. «Los protocuentos en la Argentina (1605-1663), en *Hispanismo en la Argentina. En los portales del siglo XXI*. Actas del IV Congreso de la Asociación Argentina de Hispanistas, San Juan, UNSJ, Fac. de Humanidades y Artes, 2002, t. III, pp. 75-95. t. III, pp. 75-95.
37. «Las precursiones narratológicas de Juan Filloy», en *Nuevas tendencias y perspectivas contemporáneas en la narrativa*. Actas del Segundo Simposio Internacional (13 al 15 de junio de 2001), Buenos Aires, Centro de Estudios de Narratología, Buenos Aires, Edición en CD ROM, 2002.

38. «Evocación agradecida por un magisterio generoso. Homenaje a Ofelia Kovacci», en *Seminario de Cultura Contemporánea*, 2001, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 2002, pp. 129-133.
39. «En torno a un olvidado tratado de latrocinio: *Los que viven de lo ajeno*», en *Estudios sobre tango y lunfardo ofrecidos a José Gobello*, Buenos Aires, Academia Porteña del Lunfardo, Carpe Noctem, 2002, pp. 25-31.
40. «Los diccionarios del español de la Argentina», en *Diccionario del habla de los argentinos*, Buenos Aires, Planeta-Academia Argentina de Letras, 2003, pp.9-63.
Ídem ediciones 2005, 2008 y 2019.
41. «La única realidad es el aula», en *Los intelectuales y el país de hoy*, Buenos Aires, Ed. La Nación, 2004, pp. 231-237.
42. «Presencias de *El Quijote* en las letras argentinas», en *XIV Coloquio Internacional Cervantino. Guanajuato en la geografía del Quijote*, Guanajuato, Fundación Museo Cervantino, 2004, pp. 187-226.
43. «Hacia un concepto de la literatura regional», en Gloria Videla de Rivero y Marta E. Castellino (eds.). *Literatura de las regiones argentinas*, Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza, Fac. de F. y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 2004, pp.25-45. ISSN 0056-6134.
44. «La estética inédita de Marechal: *Didáctica por la huella del Hermoso Primero*», en Ana M. González de Tobía (editora). *Ética y estética. De Grecia a la Modernidad*, La Plata, Centro de Estudios de Lenguas Clásicas, Área Filología Griega, Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, 2004, pp. 75-98.
45. «Los aportes de Echeverría a la literatura argentina», en *Homenaje a Echeverría 1805-1851*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras y Academia Nacional de la Historia, 2004, pp. 7-12.
46. «Brevisima historia de la Academia Argentina de Letras», en *La Academia en Internet. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Universia*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2004, pp. 9-30.

8. «Ortega y su lectura de la Pampa», en *Ortega y Gasset en la Cátedra Americana*, Buenos Aires, Nuevohacer, Fundación Ortega y Gasset Argentina y Fundación Carolina, 2004, pp. 13-62.
Hay separata.
9. «El *Quijote* en la Argentina», en *Gran enciclopedia cervantina*. Director Carlos Alvar, Centro de Estudios Cervantinos de la Universidad de Alcalá de Henares-Editorial Castalia, Madrid, 2005, tomo I, pp. 715b-723a. Obra magna en 10 tomos.
10. «La literatura epistolar de María Antonia de la Paz y Figueroa (1730-1799)», en *El humanismo indiano. Letras coloniales hispanoamericanas del Cono Sur*. Editora Graciela Maturo, Actas de las Jornadas de Literatura Colonial del Cono Sur, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 2005, pp. 33-54.
50. «La literatura epistolar de María Antonia de la Paz y Figueroa (1730-1799)», en *El humanismo indiano. Letras coloniales hispanoamericanas del Cono Sur*. Editora Graciela Maturo, Actas de las Jornadas de Literatura Colonial del Cono Sur (29 y 30 de noviembre de 2001) Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 2005, pp. 33-56.
51. «Ficciones cervantinas contrafácticas», en: *Lecturas cervantinas*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2005, pp. 161-176.
52. «Lengua y cultura», en Parini, Alejandro y Alicia Zorrilla (Coordinadores). *Lengua y sociedad*. Buenos Aires, Editorial Áncora, 2006, pp. 25-41,
53. «La educación en valores», en *Política educativa para nuestro tiempo*, Buenos Aires, Academia Nacional de Educación-Editorial Santillana, 2006, pp.
Se presentó en acto público, en la sede de la Academia Nacional de Educación, el 6 de julio de 2006.
54. «Mitre y una ucronía sanmartiniana», en *Homenaje a Bartolomé Mitre*. Centenario de su fallecimiento (1906-2006). Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2006, pp. 19-29. Serie Homenajes, XXIII.

Reseña: Di Marco, Miguel Ángel. «Homenaje centenario», en *La Nación*, Buenos Aires, Suplemento Cultural, domingo 27 de mayo de 2007, p.7.

55. «El rescate del discurso oral». En: *Lenguaje, Discurso y Civilización. De Grecia a la Modernidad*. Actas del IV Coloquio Internacional de Estudios Clásicos, Ed. Ana María González de Tobías. La Plata, Centro de Estudios Clásicos, Universidad Nacional de La Plata, 2007, pp. 17 a 32.
56. «El valor de la cultura como diálogo», en *XIIº Congreso Interamericano de Educación Católica*, 5 al 10 de febrero de 2007, Buenos Aires Consudec-CIEC, pp.103-105.
57. «La obra de Juan Oscar Ponferrada», en *Homenaje a Juan Oscar Ponferrada*. Catamarca, Secretaría de Estado, 2007, pp. 7-17.
- 58.. «Cien años de soledad en la novela hispanoamericana», en García Márquez Gabriel. *Cien años de soledad*. Texto revisado por el autor para esta edición. Real Academia Española-Asociación de Academias de la Lengua Española, Madrid, Alfaguara, 2007, pp. 477-494.

Es uno de los cuatro prólogos de académicos hispanoamericanos a la edición conmemorativa de la obra, editada con motivo del IV Congreso Internacional de la Lengua Española.

Comentarios:

– Bordón, Juan Manuel. «Cien años de soledad: el presidente de la AAL adelanta su prólogo. El trabajo de Pedro Barcia estará en la edición de la RAE» *Clarín*, Buenos Aires, Sec. Cultura, martes 13 de marzo de 2007, p. 39.

«La muerte del realismo como verdad literaria. A propósito de *Cien años de soledad*», en *Clarín*, Buenos Aires, Sec. Cultura, miércoles 28 de febrero de 2007, p. 37.

59. «Dos aspectos de el *Quijote* en la Argentina», en *Don Quijote en Azul*. Actas de la I Jornadas Internacionales Cervantinas. Azul, 21 y 22 de abril de 2007.

Editores José Manuel Lucía Megías y José Adrián Bendersky. Centro de Estudios Cervantinos- Instituto Cultural Educativo del Teatro Español, Azul, 2007, pp. 9-38.

60. «**La lengua como factor básico de inclusión social**», en *La comunicación lingüística. Proyecto de fortalecimiento institucional*. La Plata, Dirección Provincial de Educación Superior, 2008, pp. 10-19.
61. «**La gloria de don Ramiro y la poética del barómetro**», en *Homenaje a Larreta en el centenario de La gloria de don Ramiro (1908-2008)*.
 Coordinador Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2009, pp. 69-84. Hay separata.
62. «**La gloria de don Ramiro y la poética del barómetro**», en *Homenaje a Larreta en el centenario de La gloria de don Ramiro (1908-2008)*.
 Coordinador Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2009, pp. 69-84.
63. «**Los textos desconocidos de Larreta**», en *Homenaje a Larreta en el centenario de La gloria de don Ramiro (1908-2008)*.
 Coordinador Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2009, pp.85-140.
64. «**En torno al soneto ‘La pampa’, de Larreta**», en *Homenaje a Larreta en el centenario de La gloria de don Ramiro (1908-2008)*.
 Coordinador Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2009, pp. 141- 156.
65. «**La prosa de Gabriela Mistral**», en Mistral, Gabriela. **Poesía y prosa**.
 Antología a cargo de Cedomil Goic, Santiago de Chile, Asociación de Academias de la Lengua Española-Alfaguara, 2010, pp. LXIX-C.
66. «**¿Las nuevas tecnologías motivan? Cómo dar clase con un teléfono celular**», en Ottobre, Salvador y Walter Temporelli. *¡Profe, no tengamos recreo! Creatividad y aprendizaje en la era de la desatención*. Buenos Aires, La Crujía, 2010, pp. 151-152.
67. «**Delibes y la Argentina**», en *Corazón de cinco esquinas*.
 Presentación de Juan Vicente Herrera. Edición y epílogo de A.P. Alencart, Salamanca, Junta de Castilla y León, 2010, pp. 27-31.

68. «Juan Baltasar Maciel y la creación de un sistema», en *Congreso hacia el Bicentenario (2010-2016). Memoria, identidad y revolución*. 27 al 29 de 2009. Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 2010, pp. 513-524.
69. «Las narrativas multimedia periodísticas y la lengua del ciberrelato», en *Volver a las fuentes: cómo narrar historias a las audiencias del siglo XXI*. V°. Congreso Nacional e Internacional del Foro del Periodismo Argentino, Buenos Aires, Fopea-Universidad de Palermo, 2010, pp. 19-36.
70. «Actualidad de las ideas pedagógicas de Sarmiento», en De Marco, Miguel Ángel y Javier Roberto González, (editores), en *Visiones de Sarmiento*, Buenos Aires, UCA, Facultad de F. y Letras, 2010, pp. 67-93.
71. «Como la piedra a la orilla del río así es el hombre que no está en el presente. El docente frente a las nuevas tecnologías», en Ottobre, Salvador y Walter Temporelli. *¡Profe, no tengamos recreo! Creatividad y aprendizaje en la era de la desatención*. Buenos Aires, La Crujía, 2010, pp. 153-177.
72. «La Academia Argentina de Letras y la lengua de los programas radiofónicos. Una experiencia», en: Ávila, Raúl (Editor). *Variación del español en los medios*. México, El Colegio de Médico, 2011, pp. 193-213.
73. «Lugones y la vanguardia», en *Poesía hispanoamericana: de la vanguardia a la posmodernidad*. Actas del Congreso Internacional. Eds. Gladys Flores Heredia, Javier Morales Mena y Marcos Marco Carrera, Lima, Academia Peruana de la Lengua, Perú, 2012, pp. 395-440.
74. «Globalización e identidad cultural. Conflicto y confluencia», en *V Encuentro de Centros Católicos del Cono Sur*, 18 al 21 de septiembre de 2012, Buenos Aires, Pontificio Consejo de la Cultura –CIES, pp. 105-114.
75. «Las narrativas periodísticas multimedia y la lengua del ciberrelato», en *Boletín de la Academia Nacional de Periodismo*, Buenos Aires, agosto de 2013, a. 16, n° 30, pp. 39-61.
76. «En el sesquicentenario de *Martín Fierro*», en *Desde la Austral*, Buenos Aires, Universidad Austral, 2, N° 4, Otoño de 2013, pp. 61-62.

77. «**La lengua y la generación del pulgar**», en Dessein, Daniel y Gastón Rotberg (Compiladores): *Nuevos desafíos del periodismo*. Buenos Aires, Ariel-Adepa, 2014, pp. 97-102.
78. . «**La formación docente en el pensar y repensar de la Academia**», en *Reflexiones sobre la formación docente*. Buenos Aires, Academia Nacional de Educación, 2014, pp.35-54.
79. «**El examen de ingreso en la carrera docente**», en *Reflexiones sobre la formación docente*. Buenos Aires, Academia Nacional de Educación, 2014, pp. 97-110.
80. «**La cultura del encuentro y la educación por y para el diálogo**», en *Treinta años de educación en democracia (1984-2014)*. Buenos Aires, Academia Nacional de educación y Fundaciones Cultural y Hamburgo, 2014, pp.329-351.
81. «**La poesía argentina del año XIII**», en Durán, Juan Guillermo (Coord.): *Sociedad, libertad y cultura en la Asamblea Constituyente del Año XIII*, Buenos Aires, Ágape Libros, 2014, pp. 275-296.
82. «**El pensamiento educativo del papa Francisco**», en *Pensar la patria desde el umbral de la tercera centuria*. Educación, flagelos sociales, ciudadanía y bien común. Tucumán, Comisión Arquidiocesana, 1916, pp. 33-57.
83. «**La pregunta. Personaje evocado: Platón**», en Ottobre, Salvador (ed.): *¡Hagan lío, docentes!. Recetario incompleto sobre los Beneficios educativos de la rebeldía*. Buenos Aires, Stella, 2016, pp. 119-130.
84. «**Marginalia**», en Ottobre, Salvador (ed.): *¡Hagan lío, docentes!. Recetario incompleto sobre los beneficios educativos de la rebeldía*. Buenos Aires, Stella, 2016, pp. 131-145.
85. «**Prosas profanas y otros poemas**», en *Rubén Darío. Del símbolo a la realidad. Obra selecta*. Madrid, Real Academia Española- Asociación de Academias de la Lengua Española, Barcelona, Penguin Random House Editorial, 2016, pp.337-372.
86. «**Rasgos identitarios del argentino**», en Meglioli, Mauricio y Ricardo de Titto (Coordinadores): *Una y otra vez, Sarmiento*. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2016, pp. 185-204.

87. «Domingo Faustino Sarmiento. La inspiración estadounidense en el modelo educativo y la organización política», en *Revisando la* historia bilateral. ¿Ha sido una constante el conflicto entre la Argentina y los Estados Unidos?, Buenos Aires, CARI, 2017, pp. 121-137.
88. «El humanismo como ideal de educación», en *Proyecciones disciplinares del humanismo*. Coordinadora María Teresita Minellono. Congreso 17 y 18 de mayo de 2018. La Plata, Universidad Católica de La Plata, 2018, pp.19-33.
89. «Los americanismos conquistan el *Diccionario*», en: José María Merino y Alex Grijelmo (eds.) *Más de 555 millones podemos leer este libro sin traducirlo. La fuerza del español y cómo defenderla*. Madrid, Taurus, 2019, pp. 165-180

VI. TRABAJOS PUBLICADOS EN EL *BOLETÍN DE LA ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS (BAAL)*

Todos los trabajos incluidos en este apartado se pueden leer digitalmente: Entrar en el sitio de la Academia Argentina de Letras: <http://www.aal.edu.ar/> Buscar Biblioteca. Buscar Catálogo de obras digitalizadas. Buscar Boletín

1. «**EL manuscrito de *Los crepúsculos del jardín* de Leopoldo Lugones**», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1975, t. XL, N° 155-156, enero-junio, pp. 87-106.
2. «**El manuscrito de *Los crepúsculos del jardín*, de Leopoldo Lugones**», en: *Homenaje a Leopoldo Lugones. 1874-1974*. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1975, pp.73-92.
3. «**Leopoldo Marechal y la mitopoiesis**», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXV, n° 257-258, julio-diciembre de 2000, (ed. en 2002), pp. 377-388. Hay separata.
4. «**Caterva...en la narrativa de Juan Filloy**», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXV, n° 257-258, julio- diciembre de 2000 (ed. en 2002), pp. 273-287. Hay separata
5. «**Poesías y aportes desconocidos de Rafael Obligado**», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXVI, n° 261-262, julio - diciembre de 2001 (ed. en 2003), pp. 263-277.
Contiene tres poemas desconocidos de R. Obligado.
6. «**Carlos Mastronardi, entrerriano universal. Poemas desconocidos**», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires. AAL, t. LXVI, n° 261-262, julio-diciembre de 2001, (ed. en 2003), pp. 279-288.
7. «**Presentación de la 22° edición del *Diccionario de la lengua española***, de la Real Academia Española, en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXVI, n° 261-262, julio.-diciembre de 2001 (ed. en 2003), pp. 321-330.

El acto de presentación contó con la asistencia del Director de la Real Academia Española, los Directores de las Academias Mexicana y Chilena de la Lengua y el Secretario de la Academia Uruguaya de Letras.

8. «**Brevísima historia de la Academia Argentina de Letras**», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXVII, n° 263-264, enero-julio de 2002 (ed. 2003), pp. 9-30.
9. «**Las labores panhispánicas en torno a la lengua**», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXVII, n° 263-264, enero-julio de 2002 (ed. en 2003), pp. 47-51.
10. «**Las anotaciones de Echeverría a los argentinismos incluidos en sus poemas**», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXVII, n° 263-264, enero-julio de 2002 (ed. en 2003), pp.89-100.
11. «**Los libros potenciales del maestro Battistessa**», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXVIII, n° 265-266, julio-diciembre de 2002 (e. en 2003), pp.225-232.
12. «**Homenaje a Jorge Mario Furt en el centenario de su nacimiento (1902-2002)**», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXVIII, n° 265-266, julio-diciembre de 2002 (ed. en 2003), pp. 299-302.
13. «**Estanislao S. Zeballos, novelista**», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AA, t. LXVIII, enero-junio de 2003 ed. 2004), n° 267-268, pp. 199-217.
14. «**Presencias de El Quijote en las letras argentinas**», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXVIII, julio-diciembre de 2003 (ed. 2004), n° 269-270, pp. 469-502.
15. «**La exposición de la Academia Argentina de Letras en la Biblioteca Nacional**», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAAL, t. LXVI, n° 261-262, julio-diciembre de 2001 (ed. en 2003), pp. 221-224.
16. «**Palabras de apertura en el homenaje a Ofelia Kovacci**», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXVI, n° 261-262, julio-diciembre de 2002 (ed. 2003), pp. 451-454.

17. «Don Félix Coluccio», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, t. LXVI, n° 261-262, julio-diciembre de 2001 (ed. 2003), pp. 381-384.
18. «Discurso en el sepelio de Ofelia Kovacci», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXVI, n° 261-262, julio-diciembre de 2001 (ed. 2003), pp. 451-454.
19. «Palabras de apertura en la recepción de la académica Emilia de Zuleta», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXVII, n° 263 - 264, enero-julio de 2002 (ed. 2003), pp.53-62.
20. «Visita a la Academia Nacional de Periodismo». En *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXVII, n° 263-264, enero-julio de 2002 (ed. 2003), pp. 131-135.
21. «Palabras de apertura en la recepción del académico don Isidoro Blastein», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXVII, n° 265- 266, julio-diciembre de 2002, (ed. en 2003), pp. 161-166.
22. «Apertura de la última sesión pública del año académico», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXVII, n° 265-266, julio-diciembre de 2002 (ed. en 2003), pp.- 217-224.
23. «Recepción del académico correspondiente por San Juan Dr. César Quiroga Salcedo», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXVII, n° 265-266, julio-diciembre de 2002, (ed. en 2003), 185-190.
24. «Discurso en el sepelio del académico Mons. Dr. Octavio Nicolás Derisi», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXVII, n° 265- 266, julio-diciembre de 2002 (ed. en 2003), pp. 391- 396.
25. «Palabras de agradecimiento al Embajador de España por la donación del Fondo Editorial de la AECEI», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXVIII, enero.-junio de 2003 (ed. 2004), n° 267-268, pp.221-222.
26. «Palabras en el acto de incorporación de la Dra. Susana Martorell de Lacconi, como correspondiente de Salta», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXVIII, enero-junio de 2003 (ed. 2004), n° 267-268, pp. 87-92.

27. «Discurso de recepción de la académica doña Alicia Zorrilla», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXVIII, julio-diciembre de 2003 (ed. 2004), n° 269-270, pp. 333-339.
28. «Palabras de apertura de la sesión pública de recepción de don Jorge Cruz», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXVIII, julio-diciembre de 2003 (ed. en 2004), n° 269-270, pp.363-368.
29. «Palabras en el acto de incorporación de la Dra. Ana Virkel, como correspondiente por Chubut, en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires. AAL, t. LXVIII, julio-diciembre de 2003 (ed. 2004), pp.389-394.
30. «Palabras en el acto de incorporación del Dr. César Aníbal Fernández, como correspondiente por Río Negro», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXVIII, julio-diciembre de 2003 (ed. 2004), pp. 417-420.
31. «Discurso en Tierra del Fuego», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXIX, enero-abril de 2004, pp. 70-71.
32. «La primera autora argentina de una gramática», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXIX, enero-abril de 2004, n° 271-272, pp.41-58.
33. «La Academia de Letras en la Provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXIX, enero-abril de 2004, n° 271.272, pp. 59-65.
34. «Tercer Congreso Internacional de la Lengua Española», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXIX, septiembre-diciembre de 2004 (2005), n° 275-276, pp. 379-386.
35. «Las precursiones narratológicas de Juan Filloy», *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXIX, septiembre-diciembre de 2004 (2005), n° 275-276, pp. 451-466.
36. «Un desconocido *Manual de estilo* de Raimundo Lida», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXIX, septiembre-diciembre de 2004 (2005), n° 275-276, pp. 571-576.

37. «Fray Francisco de Paula Castañeda y el *Quijote*», *Boletín Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXX, enero-abril de 2005, n° 277-278, pp. 31-46.
38. «Rubén Darío, entre el tango y el lunfardo», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXX, enero-abril de 2005, n° 277-278, pp. 93-118.
39. «Un corpus de lectura. Cien de las mejores obras maestras de la Literatura universal», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL t. LXX, enero-abril de 2005 (ed. 2006), n° 277-278, pp. 217- 240.
El Ministerio de Educación de la Nación adoptó de base mi lista para la creación de la Biblioteca «Cien Obras Maestras de la Literatura Universal», de la que tiró 16.000 (dieciséis mil) ejemplares para 2.800 escuelas.
40. «La lengua en los medios orales de comunicación», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXX, mayo-agosto de 2005 (ed. 2006), n° 279-280, pp.353 a 371.
41. «Mitre en ‘Ina dansa’ de Estanislao del Campo. Pieza desconocida en cocoliche», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXX, mayo-agosto de 2005 (ed. 2006), n° 279-280, pp.513 a 520.
42. «Las obras ignoradas de Echeverría», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXX, septiembre-diciembre de 2005 (ed. 2006, n° 281-282, pp. 635 a 655.
43. «Ricardo Palma y la Argentina. Pastor Obligado, un discípulo argentino», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXX, septiembre-diciembre de 2005 (ed. 2006, n° 281-282, pp. 663 a 702.
44. «Una carta desconocida de Lucio V. Mansilla a Fray Mocho y el acta de bautismo de José Zeferino Álvarez», en el *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXX, septiembre-diciembre de 2005 (ed. 2006, n° 281-282, pp. 777-786.
45. «La lengua en el chat y en los mensajes de texto», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXXI, enero-abril de 2006, n° 283-284, pp. 25-53.

46. «Borges y Ramón Llull», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXXI, enero-abril de 2006, n° 283-284, pp. 83-95.
47. «Nuestro Adán poético: el indio Otiguará», en *Boletín de Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXXI, enero-abril de 2006, n° 283-284, pp. 175- 177.
48. «Borges y la traducción», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXXI, mayo-agosto de 2006, n° 285-286, pp. 377-404.
49. «La Rioja, cuna de la lengua», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXXI, septiembre-diciembre de 2006 (ed. 2007) n° 287-288, pp. 621-626.
50. «Homenaje a Chesterton. Palabras de adhesión», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXXI, septiembre-diciembre de 2006 (ed. 2007) , n° 287-288, pp. 931 a 935.
51. «Consideraciones sobre el *Diccionario panhispánico de dudas (DPD)*», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXXII, enero-abril de 2007, n° 289-290, pp. 33 a 54.
52. «La lengua como factor básico de inclusión social. Las acciones de la Academia Argentina de Letras en su favor». Ponencia presentada a la Mesa IV Aspectos culturales de la lengua, en el XIII Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española, en Medellín (Colombia), en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXXII, enero-abril de 2007, n° 289-290, pp. 63-73.
53. «El español en el ciberespacio. Las bibliotecas digitales», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXXII, enero-abril de 2007, n° 289-290, pp. 93-100.
- 53bis. «El español en el ciberespacio», en *Idiomas y Comunicación*, Buenos Aires, octubre-diciembre de 2007, pp. 8-9.
54. «Diccionario español de términos literarios internacionales», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXXII, mayo-agosto de 2007 (ed. se hará en 2008), n° 291-292, pp. 61-64.

55. «El legado de Borges a veinte años de su muerte», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, AAL, t. LXXII, mayo-agosto de 2007 (ed. en 2008), n° 291-292, pp.93-118. .
56. «Nuevos escritos desconocidos de Rubén Darío referentes a la Argentina», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXXII, mayo agosto de 2007 (ed. se hará en 2008), n° 291-292, pp. 119-130
Comentario periodístico: Díaz, Doriam. «Argentino caza textos perdidos de Rubén Darío. A través de su ponencia Pedro Luis Barcia presentó aquí escritos olvidados», en *La Nación de Costa Rica*, San José de Costa Rica, martes 14 de agosto de 2007, p. 1. Se refiere a mi conferencia inaugural del II Encuentro Mesoamericano».
57. «Precursiones críticas de Calixto Oyuela», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXXII, septiembre-diciembre de 207, n° 293-294, ed. 2008, pp.360-372.
58. «La obra de Juan Oscar Ponferrada», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXXII, septiembre-diciembre de 207, n° 293-294, ed, 2008, pp.397-420.
59. «El villancico en nuestros académicos poetas», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXXII, septiembre-diciembre de 207, n° 293-294, ed. 2008, pp.461-488.
60. «Julio Irazusta, narrador», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXXII, septiembre-diciembre de 207, n° 293-294, ed. 2008, pp.689-706,
61. «El Diccionario del habla de los argentinos como obra académica, dialectal, diferencial y colectiva», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXXIII, n° 295-296, enero-abril de 2008, 2008, pp. 12-23
62. «El rescate del discurso oral», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXXIII, n° 295-296, enero-abril de 2008, 2008, pp. 33-48.
63. «Como la piedra a la orilla, así el hombre que no está en el presente (El docente y las nuevas tecnologías)», en *Boletín de la Academia Nacional de Educación*, Buenos Aires, junio de 2008, n° 73, pp. 22-30;

64. «Groussac y la lengua española», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXXVI, n° 313-314, 2012, pp. 49-70.
65. «Palabras en la presentación de las *Obras completas*, de Jorge Luis Borges», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXXXVI, n° 317-318, 2012, pp. 597-603.
66. «Palabras del Presidente al recibir el libro artístico *Poemas*, de A. Requeni Ilustrado», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXXVI, n° 317-318, 2012, pp. 709-711.
67. «*El Payador*, de Lugones, frente a la encuesta de *Nosotros* y las opiniones de Ricardo Rojas y de Borges», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXXVII, n° 319-320, 2012, pp. 59-87.
68. «El español adveniente: ¿neutro, general, global, internacional?», en *Boletín de La Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXXVII, n° 319-320, 2012, pp. 141-164.
69. «Homenaje a Aledo Meloni en su cumpleaños», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXXVII, n° 319-320, 2012, pp. 213- 219.
70. «Educar es valorar», en *Revista Colegio*, Polo Educativo de Pilar, a. XV, n° 64, 2015, pp. 4-7.

VII. TRABAJOS PUBLICADOS EN EL *BOLETÍN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE EDUCACIÓN (BANE)*

Todos los trabajos citados en este apartado se pueden leer digitalmente en el sitio de la Academia Nacional de Educación: www.acaedu.edu.ar. Buscar: Biblioteca Digital. Buscar: Boletín.

1. «**Lectura y escritura: pilares del sistema educativo**», en *Educación. Boletín de la Academia Nacional de Educación*, Buenos Aires, n° 54, octubre de 2003, pp. 14-16.
2. «**La educación en valores**», en *Educación. Boletín de la Academia Nacional de Educación*, Buenos Aires, n° 56, abril de 2004, pp. 3-7. Edición digital en el sitio de la Academia Nacional de Educación: www.acaedu.edu.ar.
3. «**El valor educativo del Quijote**», en *Educación. Boletín de la Academia Nacional de Educación*, Buenos Aires, n° 62, agosto de 2005 (ed. 2006), pp. 17-23.
4. «**Como la piedra a la orilla del río, así el hombre que no está en el presente**» (El docente y las nuevas tecnologías), en *Boletín de la Academia Nacional de Educación*, Buenos Aires, Academia Nacional de educación, n° 73, julio de 2008, pp. 22-30
5. «**Guillermo Blanco**», en *Boletín de la Academia Nacional de Educación*, Buenos Aires, diciembre de 2012, n° 88-89, pp. 283-284.
6. «**La relectura**», en *Boletín de la Academia Nacional de Educación*, Buenos Aires, junio de 2013, n° 90-91, pp. 159-170.
7. «**Discurso de recepción de la académica Paola Scarinci de Delbosco**», en *Boletín de la Academia Nacional de Educación*, Buenos Aires, diciembre de 2013, n° 92-93, pp. 33-38.
8. «**Recepción del Dr. Avelino Porto como Presidente Honorario de la ANE**», en *Boletín de la Academia Nacional de Educación*, Buenos Aires, diciembre de 2013, pp. 115-128.
9. «**Comunicación y adolescencia**», en *Boletín de la Academia Nacional de Educación*, Buenos Aires, diciembre de 2013, pp. 129-174.

10. «La disputada reforma de la enseñanza secundaria», en *Boletín de la Academia Nacional de Educación*, Buenos Aires, junio de 2014, n° 94-95, pp. 91-100.
11. «Propuesta de competencias para mejorar la calidad de la enseñanza secundaria», en *Boletín de la Academia Nacional de Educación*, Buenos Aires, junio de 2014, n° 94-95, pp. 101-136.
12. «La Academia Nacional de Educación en sus treinta años», en *Boletín de la Academia Nacional de Educación*, Buenos Aires, junio de 2014, n° 94-95, pp. 153-156.
13. «Causas y deterioros de la educación argentina y posibles vías de superación», en *Boletín de la Academia Nacional de Educación*, Buenos Aires, junio de 2014, n° 94-95, pp. 119-224.
14. «Educación y prevención de la drogadicción», en *Boletín de la Academia Nacional de Educación*, Buenos Aires, diciembre de 2014, n° 96-97, pp. 89-112.
15. «El pensamiento educativo del papa Francisco», en *Boletín de la Academia Nacional de Educación*, Buenos Aires, diciembre de 2014, n° 96-97, pp. 113-144.
16. «Adiós a María Celia Agudo de Córscico», en *Boletín de la Academia Nacional de Educación*, Buenos Aires, diciembre de 2014, n° 96-97, pp. 210-212.
17. «Discurso de presentación del académico Dr. Francisco Muscará», en *Boletín de la Academia Nacional de Educación*, Buenos Aires, septiembre de 2015, n° 98-00, pp. 57-62.
18. «El maestro como autoridad», en *Boletín de la Academia Nacional de Educación*, Buenos Aires, septiembre de 2015, n° 98-99, pp. 113-122.
19. «La preformación del investigador», en *Boletín de la Academia Nacional de Educación*, Buenos Aires, septiembre de 2015, n° 98-99, pp. 123-148.
20. «Presentación de la jornada sobre la encíclica *Laudato Si*», *Boletín de la Academia Nacional de Educación*, Buenos Aires, julio de 2015, n° 101-102, pp. 81-86.

VIII. TRABAJOS EDITADOS EN OTRAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS

1. «Un texto desconocido de Enrique Larreta: *La copa del emir*, su primer relato», en *Cuadernos del Sur*. Homenaje a Arturo Marasso. Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 1972, N° 11, pp.209-225.
2. «Actualidad de Berceo», en *Cuadernos del Idioma*, Buenos Aires, Instituto del Idioma, Fundación Pedro de Mendoza, a.II, N° 7, pp.96-109.
3. «Sem Tob: proverbios y refranes», en *Cuadernos del Idioma*, Buenos Aires, Instituto del Idioma, Fundación Pedro de Mendoza, a. II, N° 10, pp.47-70.
4. «Tres poemas de Banchs», en *La Nación*, Buenos Aires, domingo 6 de octubre de 1974, sec. 3ª. Suplemeneto Literario, pp. 1 y 2. Aporta tres poemas desconocidos, no incluidos en la edición de la *Obra poética* publicada por la Academia Argentina de Letras y da a conocer un conjunto de datos y referencias no conocidos por la crítica.
- 5.»«Los desterrados. de Horacio Quiroga como contario», en *Revista Nacional de Cultura*. Buenos Aires, 1979, a. I., N° 2, pp. 91-100 y N° 3, pp.113-122.
6. «En torno a algunos textos desconocidos de Ricardo Güiraldes», en *Revista de la Universidad*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 1980, N° 26, pp.51-71.
7. «Los recursos literarios en los *Proverbios morales*, del rabí Sem Tob», en *Románica*, La Plata, Departamento de Letras, Facultad de Humanidades y C. de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 1980, N° 9, pp. 57-92.
8. «El Ochenta y las formas de periodización», en *Revista de la Universidad*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 1981, N° 27, pp.9-34.

9. «Estanislao Zeballos y su trilogía novelesca», en *Revista de la Universidad*, Universidad Nacional de La Plata, la Plata, 1981, N° 27, pp. 99-115.
10. «La primera versión autobiográfica de Mallea», en *La Nación*, Buenos Aires, domingo 6 de noviembre de 1983, sec. 4ª. Suplemento Literario, p.1.
11. «Mayo en la poesía», en *La Nación*, Buenos Aires, domingo 25 de Mayo de 1986, Suplemento Literario, 4ª. Sec. p.1. La totalidad de la plana.
12. «La iniciación literaria de Enrique Larreta», en *La Nación*, Buenos Aires, Domingo 28 de septiembre de 1986, Suplemento Literario, 4ª. Sec.,p. .6.
Se dan a conocer dos ensayos ignorados de Larreta y dos poemas suyos desconocidos, que modifican la iniciación literaria del autor a 1892.
13. «El habla de Buenos Aires. Nuevas contribuciones a su estudio», en *La Nación*, Buenos Aires, domingo 7 de febrero de 1988, Suplemento Literario, 4ª. Sec., p.6.
14. «Enrique Méndez Calzada. A cincuenta años de su muerte», en *La Nación*, Buenos Aires, domingo 16 de septiembre de 1990, Suplemento Literario, 4ª. Sec., p.6.
15. «José Hernández y la cultura popular», en *Cuadernos del Milenio*, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 1991, n° 3, pp. 85-99.
16. «Una carta desconocida de Unamuno a Fray Mocho», en *Voces entrerrianas*. Buenos Aires, Asociación Entrerriana General Urquiza, 1992, N° 7 , pp. 7-9.
17. «El romance de Luis de Miranda: Imagen de la tierra americana. Poesía e Historia», en *Edad de Oro*. Seminario Internacional sobre Literatura Española y Edad de Oro. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid y Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1991, X, pp.13-31.
18. «El rico universo de un autor siempre polémico (Sobre Roberto Arlt)», en *La Nación*, Buenos Aires, domingo 25 de agosto de 1991, sec.4 Suplemento Literario, p.4.
19. «Arlt y la lucha por la expresión», en *La Nación*, domingo 26 de julio de 1992, 7ª. sección Suplemento Literario, p. 1.

20. «Las órdenes religiosas y la creatividad en las formas de evangelización», en *Evangelización y cultura de América*, Comisión del 5º centenario de la Evangelización en América., Córdoba, Arzobispado de Córdoba, 1992, pp. 13-31.
21. «Los orígenes de la literatura policial argentina. La obra de Luis Varela», en *Cuadernos del Sur*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 1993, N° 22-23, pp. 13-24.
22. «San Martín en el teatro: la obra dramática de Erwin F. Rubens», en *Anales de la Academia Sanmartiniana*, Buenos Aires, Instituto Nacional Sanmartiniano, Buenos Aires, 1993, t. 15, pp. 105-124. Conferencia de incorporación como Miembro de Número de la Academia.
23. «La muerte del general Urquiza en un cuento de Ricardo Piglia», en *Voces entrerrianas*, Buenos Aires, Asociación Entrerriana General Urquiza, 1993, N° 8, pp.69 y ss.
24. *Encyclopedie Philosophique Universelle. Les oeuvres philosophiques.*

Tomes I et II. Direction par Jean Francois Mattei. París, Presses Universitaires de France, 1993.

En ambos tomos contiene las siguientes artículos de P. L. Barcia:

«*La Argentina historial*, de Ruy Díaz de Guzmán»; «*Descripción colonial*, de fray Reginaldo de Lizárraga; *Carta crítica*, del P. José Iturri, *El lazarrillo de ciegos caminantes*, de A. Carrió de la Vandra; *Dogma socialista*, de Esteban Echeverría; *Bases y Peregrinación de Luz del Día*, de Juan B. Alberdi; *Facundo*, de Sarmiento, *Martín Fierro*, de José Hernández; *Una excursión a los indios ranqueles*, de Lucio V. Mansilla; *Historia de San Martín y de la emancipación americana*, de B. Mitre; *Historia de la República Argentina*, de Vicente Fidel López; *Las multitudes argentinas*, de J. M. Ramos Mejía; *La ciudad indiana*, de Juan A. García; *Radiografía de la pampa*, de E. Martínez Estrada y *Ariel*, de J. E. Rodó.

Cada obra constituye un asiento de la *ENCYCLOPEDIÉ*.

25. «**Borges en la Pleiade**», en *La Nación*, Buenos Aires, domingo 29 de agosto de 1993, Suplemento Literario, pp.1 y 2.
26. «**Borges en la Pleiade**», en *El Mercurio*, Santiago de Chile, 11 de octubre de 1993. Suplemento Cultural. Reproduce íntegro 36.

27. «**La poesía de Martínez Estrada: Títeres de pies ligeros**», en *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, jueves 23 de septiembre de 1993, Suplemento Literario, pp. 1 y 2.
28. «**La sintaxis del alma**» (Sobre Ángel J. Battistessa), en *La Nación*, Buenos Aires, Suplemento Literario, sábado 6 de noviembre de 1993, p.1.
29. «**Las utopías literarias**», en *Marca de Agua*, Buenos Aires-Madrid, N° 2, 1993, pp.17-18.
30. «**Las utopías científicas**», en *Marca de Agua*, Buenos Aires-Madrid, N° 3, 1993, pp.15- 17.
31. «**Los libros parlantes**», en *Biblioteca*. Revista de la Biblioteca Nacional, noviembre de 1993, N° 1, pp.60-62.
32. «**El cuentículo más breve del mundo: ‘El dinosaurio’ de Monterroso**», en *Biblioteca*, Revista de la Biblioteca Nacional, Buenos Aires, año I, N° 2, abril de 1994, pp.82-87.
33. «**San Martín en Bulgaria. De los Andes a los Balcanes**», en *Biblioteca*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, julio de 1994, a. I, n° 3, pp. 60-62.
34. «**De los Andes a los Balcanes. San Martín en Bulgaria**», en *Biblioteca*, Revista de la Biblioteca Nacional, Buenos Aires, año I, N° 3, junio de 1994, pp.59-61.
35. «**Literatura y Posmodernidad. Relaciones peligrosas y fructíferas**», en *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, jueves 14 de abril de 1994, Suplemento Literario, páginas 1- 2.
36. «**Ángel J. Battistessa. 1902-1993**», en *Biblioteca*, Revista de la Biblioteca Nacional, Buenos Aires, Revista de la Biblioteca Nacional, 1993, n° 1, p. 73.
37. «**Bioy Casares o la madriguera de la ficción**», en *La Nación*, Buenos Aires, domingo 18 de septiembre de 1994, Suplemento Literario, p. 3
38. «**Ensayos literarios y cuentos de Cortázar**» (Sobre de edición de *Obra crítica y Cuentos completos*), en *La Nación*, domingo 14 de agosto de 1994, p.7.
39. «**El desterrado en su país. En el centenario de Ezequiel Martínez Estrada**», en *La Nación*, Buenos Aires, domingo 19 de noviembre de 1995, Suplemento Literario, p.5.

40. «Granada de Nicaragua, cuna de Rocamora», en *Voces Entrerrianas*, Buenos Aires, Asociación Entrerriana General Urquiza, anuario de 1995, pp. 22-24.
41. «Bibliografía de Leonardo Castellani», en *El Gato Negro, Revista de narrativa policial y de misterio*, Buenos Aires, diciembre de 1996, n° 7, pp. 42-46.
42. «Castellani en perspectiva», en *Revista de la Exposición del Libro Católico*, Buenos Aires, a. XX, n° 3, septiembre de 1996, pp. 15-18.
44. «Adán Buenosyres: summa novelesca argentina», en *Fundación. Política y Letras*, Buenos Aires, a. IV, N° 8, septiembre de 1996, pp.84-91.
45. «Rubén Darío y las desconocidas ‘Cartas del Lazareto’», en *Anthropos*, Barcelona, enero- abril de 1997, n° 170- 171, pp. 159-167.
- El trabajo da a conocer las crónicas, hasta hoy ignoradas, que Darío firmó con el seudónimo de *Levy Itaspes*, desde la Isla Martín García. Aporto nuevas informaciones descubiertas en mi investigación sobre el tema.
46. «La cruzada espiritual por el libro: Luis Luchia-Puig» en *Revista de la Exposición del Libro Católico*, Buenos Aires, septiembre de 1997, a. XXI, n° 4, pp.23-26.
47. «Manuel Gálvez y su comedia humana argentina», en *Fundación. Política y Letras.*, Buenos Aires, septiembre de 1997, a. V, n° 11, pp. 150-155.
48. «Octavio Paz, nuevo clásico de América», en *Fundación. Política y Letras*, Buenos Aires, Fundación Adolfo Alsina, a. VI, N° 13, julio de 1998, pp. 222-236.
49. «Poemas desconocidos de Conrado Nalé Roxlo. Homenaje en su Centenario», en *Fundación, Política y Letras*, Buenos Aires, Fundación Adolfo Alsina, t. VI, n° 14, diciembre de 1998, pp. 144-150.
- Doy a conocer y estudio ocho poemas desconocidos e Nalé Roxlo, de excelente calidad, que no recogió en sus poesías completas y que han sido ignoradas por la crítica.
50. «Personnages en quete d’identité», en *Le Trait d’Union*, Buenos Aires, n° 24, mai 1998, p. 5.

Se hace una estimación crítica sobre la puesta en escena, en Buenos Aires, de la Célebre obra de Pirandello por el franco-argentino Jorge Lavelli. Se sintetizan los cuestionamientos básicos del dramaturgo italiano al teatro y a la vida en esta obra.

51. «**Los temas y los procedimientos literarios de la literatura fantástica según un texto desconocido de Borges**», en *Hispanic Horizon. Journal of the Centre of Spanish Studies, Jawaharlal Nerhu University, New Delhi, India, Winter 1997*, ed. 1998, pp. 32-40.

Colaboración especialmente solicitada para el *Special number on Jorge Luis Borges*. Expongo los procedimientos de la literatura fantástica según una conferencia de Borges –no recogida en sus *Obras completas*- y hago la aplicación de los mismos a su propia obra y a otras clásicas del género.

52. «**San Martín y la música**», en *Anales de la Academia Sanmartiniana*, Buenos Aires, Instituto Nacional Sanmartiniano, 1998, t. 16, pp.81-88.

El artículo aborda dos aspectos del tema. Primero, las relaciones de San Martín con la música: aficionado a la guitarra, asistente a conciertos, bailarín, intérprete vocal del Himno Nacional, etc. El otro aspecto se refiere a las obras musicalizadas, melólogos, obras de teatro, poemas sinfónicos, cantatas, óperas, hasta *Guayaquil*, en las que el héroe es motivo, personaje o protagonista de las dichas obras musicales. Primer trabajo sobre el tema

53. «**El canon literario argentino según Borges**», en *Revista de Literaturas Modernas*. Homenaje a Jorge Luis Borges. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1999, n° 29, pp. 36-72.

54. «**Una página de El hacedor prescrita por Vicente Barbieri**», en *BOEHI (Boletín de Estudios Hispánicos)*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 1999, n° 3, pp. 9-16.

Doy a conocer una página de V. Barbieri que anticipa, estrictamente el planteo que Borges hace en «La trama», con lo cual, el trabajo de Barbieri es fuente, muy acreedora, del texto borgesiano. Se analiza la tradición y tratamiento de la situación.

55. «**Borges según Castellani**», en *Revista de la Exposición del Libro Católico*, Buenos Aires, a. XXIII, n° 6, agosto de 1999, pp. 20-24.

56. «Fundación del teatro gauchesco: *El amor de la estanciera*». *Anales de la Literatura Hispanoamericana*, Homenaje a Luis Sáinz de Medrano, Madrid, Fac. de F. y Letras, Universidad Complutense, t.I, n° 28, pp.455-471, Universidad Complutense, Madrid, 2000.
Hay separata.
Se estudian, por vez primera, los niveles del texto que se propone como fundacional del teatro gauchesco. Se analizan los heterotipos operantes en su percepción de la realidad, desde una perspectiva imagológica, y el manejo del idioma, con iniciales inflexiones rurales.
57. «El regreso de los grandes saurios», en Revista *Museo*, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, julio 2000. vol.3, n° 14, pp. 63-69.
58. «Dos poetas religiosos en dos de sus libros: Bernárdez y Marechal», en *Revista de la Exposición del Libro Católico*, Buenos Aires, septiembre de 2000, n° 7, pp. 20-23.
59. «Marechal y Filloy», en *Proa*, n° 49, Buenos Aires, 2000, pp. 36-40.
60. «La mayor epistológrafa argentina del siglo XVIII: María Antonia de la Paz y Figueroa», en *Revista de la Exposición del Libro Católico*, Buenos Aires, septiembre de 2001, a. XXV, n° 8, pp.,14-16.
61. «Las letras rioplatenses en el período de la Ilustración. Juan Baltasar Maciel y el conflicto de dos sistemas literarios», en *Revista Humanidades*, Fac. de Humanidades, Universidad de Montevideo, Montevideo, junio de 2001, a. I, n°1, pp. 41-60,
62. «*El Plata Literario (1876). Estudio, contribución documental, lexicográfica e índices*», en *SEBA* (Boletín de la Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos), n° 11, pp, 77-124, Buenos Aires, Editorial Dunken, abril de 2001.
Hay separata.
63. «Ramón Lluch y Borges», en *Revista Eclesiástica Platense*, La Plata, a. CIV, julio-septiembre de 2001, pp. 647-657.
64. «La mayor epistológrafa del siglo XVIII: María Antonia de la Paz y Figueroa», en *Revista de la Exposición del Libro Católico*, a.XXV, n° 8, pp. 14-16, Buenos Aires, septiembre de 2001.

65. «El cuento rioplatense del período neoclásico (1700-1830), en *Letras*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, n° 44, julio-diciembre de 2001, (ed. en 2002), pp. 5-20. Capítulo IV del libro en preparación: *El cuento argentino. Desde sus orígenes hasta el modernismo*.
66. «La empresa de ser santo en una empresa: Enrique Shaw», en *Revista de la Exposición del Libro Católico*, Buenos Aires, septiembre de 2002, a. XXVI, n° 9, pp. 11-13.
67. «El *Diccionario del habla de los argentinos*, de la Academia Argentina de Letras, en *Litterae. Revista del idioma español*, Buenos Aires, Inst. Sup. de Estudios Lingüísticos, a. IX, n° 28, diciembre de 2002, pp. 19-33.
68. «El lenguaje en la TV. Se empaña un noble oficio», en *La Nación*, Buenos Aires, domingo 2 de noviembre de 2002, p. 19.
69. «Doctora Ofelia Kovacci», en *Revista Española de Lingüística*, Órgano de la Sociedad Española de Lingüística, Madrid, Gredos, a.33, fasc. 1, enero-junio de 2003, pp. 219-223.
Hay separata.
70. «El cuentículo más breve del mundo. Homenaje a Monterroso», en *Idea Viva. Gaceta de Cultura*, Buenos Aires, n° 15, marzo de 2003, pp. 8, 9 y 30.
71. «*El Quijote en la Argentina. Período hispánico*», en el *Boletín de Estudios Hispánicos*, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, n° 30, mayo de 2004, pp. 73-85.
72. «El espacio literario: su configuración en *Adán Buenosayres*», en *Revista de Literaturas Modernas. Homenaje a Leopoldo Marechal*, Mendoza, Fac. de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, n° 33, 2003 (ed. 2004), pp.7-28.
73. «La poesía de Susana Soca», en *Humanidades*. Revista de la Universidad de Montevideo. Montevideo, diciembre de 2003, a. 3, n, °1, pp, 15-35.
74. «El Río de la Plata en la poesía argentina», en *Anales de la Academia de Ciencias y Artes de San Isidro*, San Isidro, t. II, 2001-2003, pp. 105-132.
Discurso de incorporación como Miembro de Número de la Academia.
Hay separata.

75. «**La única realidad está en las aulas**», en *La Nación*, Buenos Aires, sábado 14 de febrero de 2004, pp. 1 y 8.
76. «**El Quijote en la Argentina. Período hispánico**», en *BOHEI*, Bahía Blanca. Universidad Nacional del Sur, mayo de 2004, n° 30, pp. 73-91.
77. «**La asignatura pendiente: educación**», en *Estilo Casa*. Revista de la Caja de Previsión Social para Abogados de la Provincia de Buenos Aires, julio de 2004, a., n° 3, pp. 10-15.
78. «**La Academia abre sus puertas**», en *Tandem*. La Revista de la Fundación Fucaes, Buenos Aires, agosto de 2004, a. 2, n 7, pp. 26-29.
79. «La importancia de la lengua», en *Revista de la Bolsa de Comercio de Rosario*, Rosario, abril de 2004, a. XCIV, n° 1492, pp. 32-36.
80. «**Aula de futuro**», en *Telos. Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad*, Madrid, Fundación Telefónica, 2004, 2ª. Época, n° 53, pp. 13-15.
82. «**Harry Potter y la magia de la lectura**», en *La Nación*, Buenos Aires, Suplemento Literario, domingo 22 de febrero de 2004, p. 12.
83. «**El docente debe conocer la auténtica literatura infantil**», en *La Nación*, Buenos Aires, miércoles 8 de diciembre de 2004, p. 14.
84. «**¿Castellano, español o argentino?**», en revista *Viva*, Buenos Aires, domingo 14 de noviembre de 2004, p. 46.
85. «**El español como bien común**», en *La Nación*, Buenos Aires, domingo 14 de noviembre de 2004, Suplemento Cultura, pp. 1 y 3.
86. «**Idioma y globalización**», en *Cabal*. Buenos Aires, octubre de 2004, a. XII, n° 140, pp. 36-41.
87. «**Un clásico y contemporáneo**» (Sobre *El Quijote* como *best seller*), en *Página 12*, Buenos Aires, viernes 17 de diciembre de 2004, p. 25.
88. «**Un regresivo camino al balbuceo**». Sobre el chateo, en *La Nación*, Buenos Aires, domingo 25 de julio de 2004, p. 23.
89. «**La lengua neutra de las telenovelas**», en *La Gaceta*, Tucumán, sábado 31 de julio de 2004, p. 13.

90. «¿Castellano, español o argentino?», en revista *Viva*, Buenos Aires, domingo 14 de noviembre de 2004, p. 46.
91. «Un clásico y contemporáneo» (Sobre *El Quijote* como *best seller*), en *Página 12*, Buenos Aires, viernes 17 de diciembre de 2004, p. 25.
92. «*Don Quijote* en la primera obra de Mujica Lainez», en *Proa. En las letras y en las artes*, Buenos Aires, tercera época, n° 61, diciembre de 2004, enero-febrero de 2005, pp.17-20.
93. «Presencia del *Quijote* en Hispanoamérica», en *Edición Homenaje al IV Centenario de la primera edición*. Buenos Aires, tercera época, n° 62, mayo-julio de 2005, pp.15-17.
94. «Un lenguaje rico es sinónimo de libertad, en *Daimler Chrysler*, marzo de 2005, 1, vol, 2, pp. 56-58.
95. «En la Argentina el habla es vulgar», en *ADEPA*, Buenos Aires, Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas, 2005, n° 22, pp. 6-10.
96. «Un mundo sin libros», en *El Planeta Urbano*, Buenos Aires, abril de 2005, a. 7, n° 85, pp. 40-44.
97. «Presencia del *Quijote* en América», en *Proa. En las artes y en las letras*, Homenaje al IV Centenario de la primera edición, Buenos Aires. Tercera época, n° 62, mayo-junio-julio de 2005, pp. 15-17.
98. «*El Quijote* en América», en *Proa. En las artes y en las letras*, Buenos Aires, 3ª época, n° 62, mayo-julio de 2005, pp. 15-18.
99. «Qué y de qué modo se lee» en *La Nación. Feria del Libro*, domingo 24 de abril de 2005, pp. 6-7.
100. «Ricardo Palma y la Argentina», en *Aula Palma* V, Lima, Instituto Ricardo Palma, 2006, pp. 21-52. Conferencia de incorporación como Miembro Correspondiente del Instituto Ricardo Palma.
101. «Revisión: relectura de Palma en nuestro tiempo», en *Aula Palma*, V, Lima, Instituto Ricardo Palma, 2006, pp.53-60. Conferencia en el acto de ser designado *Doctor Honoris Causa* por la Universidad Ricardo Palma, de Perú.
102. «La Ciudad de los Césares: una utopía en Chubut», en *Cosas Nuestras*. Revista de Cardón, Buenos Aires, febrero de 2006, n° 11, pp. 65-70.

103. «**El Diccionario panhispánico de dudas en un decálogo**», en *Donde dice...* Revista de la Fundación del Español Urgente, Madrid, año I, n° 2, enero-marzo de 2006, pp. 3-4.
104. «**Un corpus de lectura. Cien de las mejores obras maestras de la literatura universal**», en *Revista La Fundación Cultural*. Santiago del Estero, Fundación Cultural octubre de 2006, n° 28, pp. 30-40.
105. «**La palabra como pilar de la libertad**», en *Estilo Casa*, Revista de la Caja de Previsión Social para Abogados de la Provincia de Buenos Aires. La Plata, mayo de 2006, a. 3, n° 12, pp. 5-10.
106. «**San Martín y su ínsula cuyana**», en *Cosas Nuestras*. Revista de Cardón, Buenos Aires, junio de 2006, n° 12, pp., 14-15.
107. «**Egipto, un culto al pasado**», en *Daimler Chrysler*, Buenos Aires, 2, 7, 2006, pp. 58-62.
108. «**En la Argentina el habla se está empobreciendo**», en *CILSA*, Buenos Aires, n° 207, febrero de 2006, pp. 4-8.
109. «**La madre en la literatura**», en *Mujeres, Revista Nordelta*, Buenos Aires, 2006, 2, pp. 10-14.
110. «**El valor de la cultura como diálogo**», en *XXI° Congreso Interamericano de Educación Católica: De la exclusión a la inclusión, un camino para la paz y la justicia*. Buenos Aires, CIEC-CONSUDEC, 5 al 10 de febrero de 2007, pp. 103-110.
111. «**Polémica en las escuelas por el Mundial. Una medida con maquillaje pedagógico**», en *La Nación*, Buenos Aires, Sec. Cultura, domingo 26 de marzo de 2006, p. 22.
112. «**¿Por qué es importante estudiar latín en la escuela secundaria?**», en *La Nación*, Sec. Cultura, domingo 22 de julio de 2006, 17.
113. «**El lenguaje es como un organismo vivo**», en el portal de Universia (www.unioversia.com.ar). Reproducido en *El Ancasti*, Suplemento Educativo, Catamarca, lunes 18 de septiembre de 2006, pp. 4 y 5.
114. «**La reforma de la educación no pasa solo por la ley**», en *La Unión*, Catamarca, lunes 21 de septiembre de 2006, p. 6.
115. «**¿Qué deberían leer los jóvenes?**», en *El Ancasti*, Catamarca, Suplemento Educativo, lunes 25 de septiembre de 2006, p. 1 y de 4 a 7.

116. «Menos educación de esquí y más de andinismo». en *Espacio Educativo*, Buenos Aires, abril de 2006, pp. 28 a 32.
117. «El lenguaje es el espejo del proceso cultural», en *El Ancasti*, Suplemento Educativo, Catamarca, lunes 2 de octubre de 2006, p. 5
118. «Internet, ¿facilita o desalienta la lectura?», en *El Día*, La Plata, Suplemento especial, domingo 8 de octubre de 2006, pp. 1 a 5
119. «Literatura femenina argentina a la luz del candil (1556-1850)», en *Revista Nordelta*. Suplemento dedicado al Día de la Mujer, 2007, pp. 4-6.
120. «Dos Congresos en Colombia», en *Idiomas y Comunicación*, Buenos Aires, a. 6, n° 34, marzo-abril 2007, p. 7
121. «Tierra de poetas. Literatura entrerriana», en *Cosas Nuestras*, Buenos Aires, a.4, n° 15, mayo de 2007, pp. 82 a 84.
122. «Hacia una empresa pontonera», en *IAE. Revista de Antiguos Alumnos*, Pilar, a. XXIV, julio de 2007, p. 52.
123. «De lo regional hacia lo panhispánico», en *Idiomas y Comunicación*, Buenos Aires, a. 6, n° 36, Suplemento, p. 3.
124. «La lengua del pueblo», en *ADEPA*. Buenos Aires, n° 233, Diciembre de 2007, p. 66.
125. «La obra de Petrona Rosende de la Sierra», en *Revista de la Academia Nacional de Letras*, Montevideo, ANL del Uruguay, a. 3, n° 5, julio-diciembre de 2008, pp. 133-154.
Conferencia de incorporación a la Academia Nacional de Letras del Uruguay como Académico Correspondiente.
126. «El celular puede ser un excelente ayudante de cátedra», en *La Gaceta*, Tucumán, jueves 13 de agosto de 2009, p. 11.
127. «El ‘conspiracismo’», en *La Gaceta Literaria*, Tucumán, domingo 16 de agosto de 2009, p. 4.
128. «La creatividad lingüística de los argentinos», en *La Nación*. Edición especial de los 140 años, Buenos Aires, jueves 17 de diciembre de 2009, pp. 30-35.
129. «El periodista tiene que ser un maestro de la lengua», en *ADEPA*, Buenos Aires, m° 243, julio de 2010, p. 12.

130. «Con la espada, con la pluma y la palabra», en La Revista de los 200 años **Bicentenario de Mayo**, de *El Cronista Comercial*, Buenos Aires, enero de 2010, pp. 34-36
131. «El lector de diarios», en *Asomarse al futuro. La Nación* festeja las 50.00 ediciones, Buenos Aires, miércoles 15 de diciembre de 2010, pp. 24-26.
132. «La traducción y los instrumentos panhispánicos académicos», en *Lecciones y Ensayos*, Facultad de Derecho, UBA, 2010, n° 88, pp. 309-337.
133. «Así somos los argentinos», en *Select*. Revista del Banco Santander Río, Buenos Aires, 2010, a. 3, N° 7, p. 18.
134. «Ficciones, de Borges, es el mayor caso de conciencia literaria de nuestra lengua en el siglo XX», en *7 Días*, Buenos Aires, n° 208, domingo 3 de octubre de 2010, p. 6.
135. «Confundir el aserrín con el pan rallado genera malas milanesas», en *Clarín*, Buenos Aires, 5 de abril de 2011, p. 3.2.
136. «Las utopías literarias», en *Las Horas del Día*, 5 de mayo de 2011, pp. 2-4, versión digital www.lashorasdeldia.com/mural.
137. «Son esponjas, sin ser Bob», en *La Nación*, Buenos Aires, domingo 31 de julio de 2011, p. 3. Sup. Cultural.
138. «La Iglesia, la Academia y la lengua del Pueblo» (Sobre las correcciones al *Misal Diario* que hice desde la Academia, a pedido del Episcopado («toman y coman», en lugar de «tomad y comed», p. ej.), en *El Territorio*, Misiones, miércoles 30 de marzo de 2012, p. 2
139. «La novela como estriptís invertido», en *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, Lima, enero-junio de 2012, n° 53, pp.133-136.
140. «Cómo es el nuevo lenguaje ‘wachiturro’», en *La Prensa*, Buenos Aires, 14 de diciembre de 2013, pp. 16-17.
141. «Amedallar ideas en frases», en *Diario Uno*, Mendoza, miércoles 11 de septiembre de 2013, Suplemento Cultural, p. 4.
142. «La educación hoy y mañana», en *Voces Entrerrianas*, Buenos Aires, n° 21, noviembre de 2013, pp. 16-18.
143. «Los rasgos identitarios del argentino», en *Boletín de la Academia Nacional de Medicina*, Buenos Aires, enero-junio de 2014, vol. 92, primer semestre, pp. 34-45. Versión electrónica.

144. «En el sesquicentenario de *Martín Fierro*», en *Desde la Austral*, Buenos Aires, Universidad Austral, 2, N° 4, Otoño de 2013, pp. 61-62.
145. «La kinecefalia pedagógica», en *La Gaceta Cultural*, Tucumán, 25 de mayo de 2014, p. 1 y 3
146. «Presente y futuro de la educación argentina», en *La Fundación Cultural. Revista*, Santiago del Estero, Fundación Cultural, junio de 2014, n° 59, pp. 36-48.
147. «La kinecefalia pedagógica», en *Consudec*, Buenos Aires, n° 1227, 2014, pp. 23 y ss.
148. «Educar es valorar», en *Revista Colegio*, Polo Educativo de Pilar, a. XV, n° 64, 2015, pp. 4-7.
149. «La educación argentina en el futuro», en *La Fundación Cultural*, Santiago del Estero, n° 63, junio de 2015, pp. 30-42.
150. «Pensar la educación», en *Revista DEF*, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, a. X, n° 107, marzo-abril de 2016, pp. 120-125
151. «Darío, el último libertador de América», en *Nueva Revista* de Política, Cultura y Arte, La Rioja (España), Universidad Nacional de La Rioja, 2016, n° 159, pp. 127-146.
152. «Unirnos es mejor que juntarnos», en *La Gaceta*, Tucumán, viernes 20 de mayo de 2016, p. 11.
153. «Shakespeare en la Argentina. Primeras menciones y representaciones», en *ABC. La cultura del psicoanálisis*, Buenos Aires, Ediciones RSI, 2017, n° 1, pp. 41-51.
154. «El romancillo histórico de la muerte de Nufrio de Chaves», en *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*. Madrid, Congreso Superior de Investigaciones Científicas, 2019, pp. 100-113.

IX. PRÓLOGOS

1. «**Prólogo**» a: Sampol de Herrero, Ana. *La novela de Monte Viejo*. La Plata, Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, 1980, pp.7-10. Primer premio del concurso de novela «Benito Lynch»
2. «**San Martín y la Masonería**». Prólogo a la obra del Dr. Horacio J. Cuccorese. *San Martín. Catolicismo y Masonería*. Buenos Aires, Instituto Nacional Sanmartiniano, 1993, pp.9-17.
3. «**Prólogo: Jeannot Sueyro o la autenticidad de la palabra poética**», en Jeannot Sueyro, Luis. *Poesías*. Gualeguaychú, 1994, pp. 3-10.
4. «**Cuatro rasgos para una semblanza**», prólogo al libro del Cardenal Primado Antonio Quarracino, *Palabra y testimonio*, Buenos Aires, Buenos Aires, AICA, 1995, pp.15-17.
5. «**Prólogo. Pesquisadores de palabras**», en VV.AA. *Geografías de Palabras. Pesquisas en el lenguaje geográfico*. Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata, 1997, pp. 11-15
6. «**Presentación**» a Grillo, María del Carmen y Patricia Nigro. *Las palabras de la lengua*. Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata, 2000, pp. 5-6.
7. «**Prólogo**» a: Luisa Peirano. *Marcha de Montevideo y la formación de la conciencia latinoamericana a través de sus Cuadernos*, Buenos Aires, Javier Vergara, editor,2001, pp. 11-14. Es tesis doctoral dirigida por P.L.B.
8. «**Presentación**» a Burgos, Nidia. *Jorge Asís: los límites del canon*, Buenos Aires, Catálogos, 2001, pp. 7-12.
9. «**Presentación**». *Catálogo de la Exposición de la Academia Argentina de Letras*. Realizada en la sala Leopoldo Marechal de la Biblioteca Nacional, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2001.
10. «**Don Félix Coluccio**», en el *Homenaje a Félix Coluccio*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2001.

11. «**Prólogo**», a Héctor L. Fasano: *Perito Francisco Pascasio Moreno, un héroe civil*, La Plata, Fundación del Museo de La Plata, 2002, pp. 7-8.
Hay edición en inglés.
12. «**Diccionario del habla de los argentinos. Presentación**», en *Diccionario del habla de los argentinos*, Buenos Aires, Planeta-Academia Argentina de Letras, 2003, pp. 7-74.
Hay ediciones de 2008, 2010 y 2019.
13. «**Don Rodolfo García**», en García, Rodolfo. *La visión de un mundo amplio y cercano*, Gualeguaychu, s.e. 2003, pp. 6-8.
14. «**Carta al poeta fueguino**», Prólogo a *Tributo a Ushuaia*, de José María Castiñeira de Dios, Buenos Aires, Gráficas Yerbal, 2004, pp. 17-21.
14. «**Presentación**», al libro *La literatura egotista de Victoria Ocampo*, de Cristina Viñuela, Mendoza, Editorial Universitaria de Cuyo, 2004, p. 9-11. . Es la tesis doctoral dirigida por Pedro L. Barcia.
15. «**Presentación**», del Portal de la Academia Argentina de Letras en el sitio web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Saavedra. En versión digital en www.cervantesvirtual.com/portal/AAL/
En versión impresa en *La Academia en Internet. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Universia*, Buenos Aires, AAL, 2004, pp. 33-49.
16. «**Lanzamiento del sitio electrónico de la AAL en Universia**», del Portal virtual de la Academia Argentina en *Universia*, en *La Academia en Internet. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Universia*, Buenos Aires, AAL, 2004, pp. 55-61.
17. «**Presentación**», del CD: *Academia Argentina de Letras. Selección de obras*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Universidad de Alicante, 2004.
Corresponde al material del Portal de la academia en www.cervantesvirtual.com
La selección estuvo a cargo del Dr. Pedro Mendiola, de la BVMCS. Este CD se elaboró como homenaje a la AAL y al Tercer Congreso Internacional de la Lengua Española. El texto de P.L.B. está en versión virtual.

18. «Presentación» del CD: **Acuerdos acerca del Idioma. Notas sobre el habla de los argentinos, tomos I a IV**, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2004. El texto está en versión virtual.
19. «**El Quijote en la Argentina**». Prólogo a la edición monumental: **Don Quijote de la Mancha**. Buenos Aires, Ediciones Alloni, 2005, pp. 9-21.
Edición al cuidado de Antonio Requeni y León Benarós. Con ilustraciones de Artistas argentinos: Carlos Alonso, Guillermo Roux, Páez, Juan Carlos Benítez, etc.
Fue declarada de «Interés cultural» de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por Declaración 373/27-10-05.
20. «**La vida blanca: un breviario para la recuperación espiritual del país**», en: Mallea, Eduardo. **La vida blanca**, Buenos Aires, Fundación Carolina de la Argentina, 2005: Colección Clásicos Argentinos, pp. 9-33.
21. «**Preliminar**», en: López Morales, Humberto. **Diccionario académico de Americanismos, Presentación y planta del proyecto**, Buenos Aires, AAL, 2005, pp. 7-10.
22. «**El cóctel del idioma**», en: Gómez Font, Alberto. **Donde dice... debiera decir...**, Madrid, Editorial Trea, 2005, pp. 15-16.
Hay edición argentina: Buenos Aires, Editorial Áncora, 2005, pp. 13-14.
23. «**Presentación**», en Quiroga Salcedo, César y Graciela García de Ruckscheloss. **Diccionario de regionalismos de San Juan**. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2006, pp. 13-15.
24. «**Presentación**», en Postigo de Vedia y Ana María y Lucinda del Carmen Díaz Martínez. **Diccionario de términos de la administración pública**. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2006, pp. XVII-XX.
25. «**Presentación**», en **Homenaje a Bartolomé Mitre. Centenario de su fallecimiento (1906-2006)**, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2006, pp.13-17.
Serie Homenajes, XXIII.
26. «**Faz y envés de medalla poética**», en Pantigoso, Manuel. **Reverso y anverso. Antología personal**. Lima, Ikono Ediciones, 2006, pp. 7-10.

28. «*Foreword*», en Fassano, Héctor L. *Expert Francisco Pascasio Moreno. A civil hero*. La Plata, Museum Foundation, 2006, pp., 9-10.
29. «*Instantáneas del lenguaje periodístico*», en Díez Rodríguez de Albornoz, Raquel. *Oral y escrito*. Madrid, Agencia Española de Cooperación Intelectual, 2006, Colección del Español Urgente, 2, pp. 3-7.
30. «*Sobre dedos, llagas y cauterios*», en Grande., María Herminia: *El dedo en la llaga*, Buenos Aires, Vinciguerra, 2007, 9-13.
31. «*Presentación: un libro inédito de Mastronardi sobre Borges*», en Mastronardi, Carlos. *Borges*. Buenos Aires, 2007, Academia Argentina de Letras, pp. 9-27.
32. «*Introducción*», en Carrizo. Juan Alfonso. *Villancicos de Navidad*. Prólogo y bibliografía de Olga Fernández Latour de Botas. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras y Gobierno de Catamarca. 2009, pp. 13-15.
33. «*Presentación*», en Sanguinetti, Horacio. *Labores y esperanza educativas*. Buenos Aires, Academia Nacional de Educación, 2010, pp.1-3.
34. «*Alicia Jurado y el budismo*», en Jurado, Alicia. *Borges, el budismo y yo*.
Con páginas inéditas de Borges. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2011, pp. 11-21,
35. «*Prologo*», a *Martín Fierro*, de José Hernández.- Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Ciudad, Buenos Aires, 2012, pp. 13-16.
36. «*Prologo: hacia un diccionario de gentilicios argentinos*», en Cubo de Severino, Liliana. *Universidad Nacional de Cuyo*, Fac. de F. y Letras, Mendoza 2014, pp. 7-9.
37. «*Presentación*» a *El flagelo de las adicciones. Complicaciones neurológicas y psiquiátricas por el abuso de drogas*, de Ramón Leiguarda, Buenos Aires, Academia Nacional de Medicina y Academia Nacional de Educación, 2014, pp. 9-10.
38. «*Presentación*», a *El flagelo de las adicciones. Complicaciones neurológicas y psiquiátricas por el abuso de drogas*, de Ramón Leiguarda, Mendoza, Universidad del Aconcagua-Academia Nacional de Educación, 2015, pp. 9-11.

39. «Presentación», en Frega, Ana Lucía: *Borges y la música*. Buenos Aires, San Benito, 2015, pp. 7-11.
40. «Prólogo» a : Zelaya de Nader, Honoria. *La literatura infantil en la obra de Jorge Luis Borges*. Tucumán, Esmecu Editorial, 2016, pp. 11-13.
41. «Navegó mar adentro», en González Day, Luis María. *Shaw. De cadete naval a aspirante a santo*. Edición bilingüe español-inglés, Buenos Aires, Instituto de Publicaciones Navales, 2017, 11-14 y 99-102. En castellano y en inglés.
42. «Presentación», en Aguer, Héctor. *La educación en clave católica*. La Plata, Universidad Católica de La Plata, 2017, pp. 7-11.
43. «Presentación», a Bertoni, Claudio. *El folklore de Catamarca. Una síntesis de sus expresiones*. Buenos Aires, Universidad Maimonides, Fundación Azara, 2018, pp.11-12.
44. «Portería innecesaria», a *El docente, factor clave*, de Julio César Labaké. Buenos Aires, Editorial Bonum, 2018, pp. 7-10.
45. «El Atlas del Nuevo Cuyo», en *Atlas lingüístico y etnográfico del Nuevo Cuyo*, de César Eduardo Quiroga Salcedo y Aída Elisa González. San Juan, Universidad Nacional de San Juan, 2018, pp. 29-30.

X. RESEÑAS Y RECENSIONES

1. «**La poesía de Pedro Salinas**, por Carlos Feal Deibe», en *Cuadernos del Idioma*, Buenos Aires, Instituto del Idioma de la Fundación Pedro de Mendoza, 1966, a. II n° 6, pp. 155-159.
2. «**Manual de bibliografía de literatura española**, por José Simón Díaz», en *Cuadernos del Idioma*, Buenos Aires, Instituto del Idioma de la Fundación Pedro de Mendoza, 1966, a. II, n° 6, pp. 169-171.
3. «**Danza general de la muerte**. Ed. de Bermejo y Cvitanovic» en *Cuadernos del Idioma*, Buenos Aires, Instituto del Idioma de la Fundación Pedro de Mendoza, 1967, a. II, n° 7, pp. 173-178.
4. «**Genio y figura de Leopoldo Lugones**», por Julio Irazusta, en *El Argentino*, Gualeguaychú, 18 de noviembre de 1958, p. 3.
5. «**Breve diccionario del argentino exquisito**, de Adolfo Bioy Casares», en *Revista Nacional de Cultura*, Buenos Aires.
6. «**Silva gualeguaychense**, Luis Doello Jurado y dos apostillas», en *El Argentino*. Gualeguachú, Entre Ríos, domingo 27 de noviembre de 1983, Página del Domingo.
7. «**Jaque a Paysandú**, de María Esther de Miguel», en *Señales*, Buenos Aires, a. XXXV, n° 185, pp. 83-84.
8. «**Culminación de una lírica**» (Sobre *El Conterrado*, de David Martínez), en *La Nación*, domingo 27 de abril de 1896,4 a. sec., p. 4.
9. «**En la tradición realista**»(sobre *Oscuramente fuerte es la vida*, de Antonio Dal Masetto), en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo, 23 de diciembre de 1990, p. 4.
10. **Apasionada defensa de la poesía**» (a propósito de *La otra voz* de Octavio Paz), en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 17 de febrero de 1991, p. 5.
11. «**Un fragmentado juego narrativo**» (sobre *La noche anterior* de Martín Caparrós), en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 3 de marzo de 1991, p.5.

12. «**La vanguardia neomundial**» (sobre *Direcciones del modernismo hispanoamericano* de Gloria Videla), en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 17 de marzo de 1991, p.5.
13. «**Un símbolo de la argentina**» (sobre *Realidad nacional desde la cama*, de Luisa Valenzuela), en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 24 de marzo de 1991, p.5.
14. «**Historia y ficción unidas**» (sobre *El grito de los fuertes*, de Nicolás Cócara), en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 14 de abril de 1991, p. 4.
15. «**La fascinación del personaje**» (a propósito de *Manucho. Manuel Mujica Láinez* de O.H. Villordo), en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 2 de junio de 1991, p.5.
16. «**Ritmo cubano, vital y repetitivo**» (sobre *Los Reyes del Mambo tocan canciones de amor* por Oscar Hijuelos, Premio Pulitzer), en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 21 de abril de 1991, p.5.
17. «**El drama de la identidad en una novela**» (a propósito de *La visita en el tiempo* de Arturo Uslar Pietri), en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 23 de junio de 1991, p.5.
18. «**Ojos paganos, corazón cristiano**» (sobre *Cristo, los judíos y el César* de Agustín Pérez Pardella), en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 7 de julio de 1991, p. 4.
19. «**Poesía de actitud expectante**» (a propósito de *Duodécima poesía vertical*, de Roberto Juarroz), en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 21 de julio de 1991, p.5.
20. «**Un desertor de la condición humana**» (a propósito de *Corre, Conejo*, de John Updike), en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 28 de julio de 1991, p.5.
21. «**El mundo visto desde la historieta**» (sobre *El regreso del Llanero Solitario* por Hugo Lollini), en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 4 de agosto de 1991, p.5.
22. «**El rico universo de un autor siempre polémico**» (a propósito de *Obra completa*, de Roberto Arlt), en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 25 de agosto de 1991, p. 4.
23. «**La vida transgresora**» (sobre *Alejandra Pizarnik*, de Cristina Piña), en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 15 de septiembre de 1991, p. 4.

24. «**La nueva narrativa**» (Sobre una novela de Almudena Grandes), en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 20 de octubre de 1991, p. S.
25. «**El fin de la utopía marxista y la mirada de un disidente**» (Sobre un libro de V. Boukoski y otro de Alexandre Solzenitzyn) en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 3 de diciembre de 1991, p. 5.
26. «**Vías exploratorias en una novela**», en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 3 de diciembre de 1991, p.5. (Sobre *El enigma de la realidad*, de Juan Martini).
27. «**A partir de Voltaire**» (*Cándido*, de Leonardo Sciascia) en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 24 de noviembre de 1991, p. 4.
28. «**La salvaguardia de la libertad espiritual**» (Sobre *La gesta del marrano* de Marcos Aguinis) en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 8 de diciembre de 1991, p. 4.
29. «**Conciencia de temporalidad**» (Sobre *Oda a la ceniza*, de Carlos Bousoño) en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 5 de enero de 1992, p. 5.
30. «**La trata de blancas**» (Sobre *El camino de Buenos Aires*, de Alberto Londres) en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 19 de enero de 1992, p. 5.
31. «**Reflexiones para los jóvenes**» (Sobre *Ética para Amador*, de Fernando Savater) en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 9 de febrero de 1992, p. 5.
32. «**Atuendo de gaucho**» (Sobre *Pilchas criollas*, por Fernando O. Asuncao) en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 1 de marzo de 1992, p. 5.
33. «**Mirada implacable sobre Dinamarca**» (Sobre la utopía *El hombre que quería ser culpable*, de Henrik Stangeruo) en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 15 de marzo de 1992, p. 5.
34. «**Tramas esotéricas**» (Sobre *Mercurio*, de Mario Kats) en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 22 de marzo de 1992, p. 5.
35. «**Puerca tierra**» (Sobre la novela *Los trabajos y los días*, de John Berger) en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 12 de abril de 1992, p.5.

36. «**Estudio alemán sobre la novela hispanoamericana**» (Sobre *La novela hispanoamericana de fin de siglo* de Klaus Meyer Minnemann) en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 26 de abril de 1992, p. 5.
37. «**El país de Lewis Carroll**» (Sobre *Lewis Carroll*, de Jean Gategno) en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 17 de mayo de 1992, p. 4.
38. «**De la ensoñación al desenfreno**» (Sobre *El llanto* y *La prueba*, de César Aira) en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 14 de junio de 1992, p. 5.
39. «**En la cuerda floja**» (Sobre la poesía de A. Machado) en *El Día*, Gualaguaychú, domingo 9 de agosto de 1992, p.1.
40. «**Apetencia del poder**» (Sobre *La Sierva*, de Andrés Rivera) en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 9 de agosto de 1992, p. 5.
41. «**Invitación al diálogo con la literatura**» (Sobre *Crítica de la crítica*, de Tzvetan Todorov), en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 16 de agosto de 1992, p. 5.
42. «**Mitos eróticos**» (Sobre *El jardín de las delicias*, de Marco Denevi) en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 28 de octubre de 1992, p. 5.
43. «**Aportes para una poesía hermética**» (Sobre *Obra poética* de César. Vallejo. Edición de *Archives*, de la UNESCO) en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 13 de diciembre de 1992, p. 5.
44. «**Vericuetos y goces de la ficción breve**» (Sobre *Así se escribe un cuento de un cuento*, Mampo Giardinelli) en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 20 de diciembre de 1992, p. 4.
45. «**La nostalgia del reino**» (Sobre *La colina*, de Rafael Oteríño) en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 27 de diciembre de 1992, p. 5.
46. «**El Evangelio según Saramago**» (Sobre *El Evangelio según Jesucristo*, de José Saramago) en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 2 de mayo de 1992, p. 5.
47. «**Criaturas seductoras y terribles**» (Sobre *Los autómatas y otros ensayos*, de Delfin L. Garasa), en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 28 de marzo de 1993, p. 5.

48. «**El mito del tiranosaurio en una novela**» (Sobre *El fiscal*, de Augusto Roa Bastos) en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 14 de noviembre de 1993, p. 5.
49. «**Un libro proscrito ve de nuevo la luz**» (Sobre *El tamaño de mi esperanza*, de Jorge L. Borges) en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 12 de diciembre de 1993, p. 5.
50. «**Aldea local y aldea global en la novela**» (Sobre *Geografía de la novela y Tres discursos para dos aldeas*, de Carlos Fuentes) en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 26 de diciembre de 1993, p. 5.
51. «**Densidad de la palabra**» (Sobre *Simetría*, de Luisa Valenzuela) en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 13 de enero de 1994, p. 5.
52. «**La literatura de Onán**» (Sobre *Prólogo anotado*, de Federico Jeanrnmarié) en *La Nación*, Sup. Lit., Buenos Aires, domingo 13 de marzo de 1994, p. 5.
53. «**Ensayos literarios y cuentos de Cortázar**» (Sobre la edición completa, en *La Nación*, Sup. Cultural, Buenos Aires, domingo 14 de agosto de 1994, p. 5.
54. «**Contribución a la literatura nacional: fábulas de Felipe Senillosa**», Sobre la edición crítica de las *Fábulas* por la Dra. Beatriz Curia en *La Nación*, Buenos Aires, Sup. Cultural, domingo 15 de enero de 1995, p. 7.
55. «**Biografía de San Martín**» en *La Nación*, Sobre el libro de Agustín Pérez Pardella, *El Libertador cabalga*, Sup. Cultural, domingo 26 de febrero de 1995, p.6.
56. «**Síntesis e interpretaciones. nuevo aporte a la cuantiosa bibliografía borgesiana**» en *La Nación*, Sobre el libro *Borges en las orillas*, de Beatriz Sarlo. Sup. Cultural, domingo 9 de julio de 1995, p. 5.
57. «**Modernidad y posmodernidad**, de Enrique Anderson Imbert» en *Letras de Buenos Aires*, número 31,1997, pp. 106 a 109.
58. «**Narradoras argentinas (1852-1932)**, por Lily Sosa de Newton», en *Todo es historia*, Buenos Aires, número 342, enero de 1996, p. 71.

XI. MANUALES DE LENGUA PARA LA ENSEÑANZA SECUNDARIA. (Argentina y Brasil)

Para la Argentina

1. **Lengua y literatura. Prácticas de la lengua. 1 a 7.** Supervisión y presentación Pedro Luis Barcia de todos los manuales para enseñanza de la lengua de 1° a 6° años de la escuela secundaria. Buenos Aires, Ediciones SM, 2011-2012.

Para Brasil

2. Barcia, Pedro Luis, Luiza Santana Chaves y Ludmila Coimbra ***Cercanía joven. Espanhol. Manuales para el alumno de Ensino Médio (3°, 4° y 5° años)*** Sao Paulo (Brasil), Ediciones SM Brasil, 2014.

Estos Manuales fueron elegidos por un Jurado de especialistas de la Universidad de San Pablo (Brasil) para la enseñanza oficial del español en todos los colegios secundarios del país, para los años 3°, 4° y 5°. Años 2014, 2015 y 2016. El Gobierno compra y entrega gratuitamente dichos manuales, de todas las disciplinas, a los alumnos de los colegios oficiales.

3. Barcia, Pedro Luis, Luiza Santana Chaves y Ludmila Coimbra ***Cercanía joven. Espanhol. Manual de lengua para el profesor.*** Volume único. Orgabizadora Edicoes SM, 2014.

XII. ENTREVISTAS. PERIODISMO ESCRITO

1. «**La literatura argentina**», entrevista de Rubén Benítez, en *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, Suplemento *Ideas e Imágenes*, a. 3, n° 113, jueves 28 de septiembre de 1995, pp. 1, 2, 3 y 4
2. «**Encuentro con el Dr. Pedro Luis Barcia**, en *Musas*. Publicación del Centro de estudiantes de la UCA, Buenos Aires, UCA, octubre de 2002, n° 5, p. 51-58.
3. «**La Academia abre sus puertas**». Entrevista en *Tandem*. La Revista de la Fundación FUCAES, Buenos Aires, a. 2, n° 7, agosto de 2004, pp. 26-29.
4. «**Idioma y globalización**». Entrevista, en *Cabal*, Buenos Aires, septiembre-octubre de 2004, pp. pp. 36-39.
5. . «**La Argentina también celebrará los cuatro siglos del Quijote**». Entrevista de por Loreley Feroglio, en *La Nación*, Buenos Aires, martes 6 de abril de 2003, p. 4.
6. «**La Academia de Letras a Ushuaia. Nuevos términos del habla de los argentinos**». Entrevista por Silvio Cocchicchio, en *La Nación*, miércoles 28 de abril de 2004, p. 19.
7. «**Barcia: el enemigo es la lengua neutra de la telenovela**». Entrevista en *Tiempo Fueguino*, Ushuaia, miércoles 28 de abril de 2004, p. 5.
8. «**El idioma, la patria que va con uno**».Entrevista por Camilo Lynch, en *La Prensa*, Buenos Aires, domingo 2 de mayo de 2004, Suplemento Cultural, p. 3.
9. «**¿Por qué la gente escribe con tantos errores en Internet? Cómo lo analiza el presidente de la Academia Argentina de Letras**». Entrevista de por Mario Simonovich, en *Los Andes*, Mendoza, 19 de mayo de 2004, p. 16.
10. «**¿Por qué hay tantos errores en Internet? Responde el presidente de la Academia Argentina de Letras**». Entrevista de Mario Guillermo Simonovich, *La Voz del Interior*, Córdoba, 20 de mayo de 2004, p. 11.

11. «**Pedro Luis Barcia: hacia un Congreso de puertas abiertas**». Entrevista por Jaime Marín, en *Idiomas y Comunicación*, Buenos Aires, n° 18, mayo-junio de 2004, pp. 8m 9 y 10.
12. «**Se hace camino al hablar**». Entrevista por Sandra Pein, en *Soldados*, Buenos Aires, a. IX, n° 101, mayo de 2004, pp. 10-11.
13. «**Solo 130 palabras en inglés son de uso corriente en el español**». Entrevista a Pedro Luis Barcia de Liliana Moreno, en *Clarín*, Buenos Aires, viernes 23 de julio de 2004, pp. 34-35.
14. «**Lingüistas estudian la jerga del fútbol, la carne y el colectivo**». Entrevista por Liliana Moreno, en *Clarín*, Buenos Aires, domingo 29 de agosto de 2004, pp. 35-36.
15. «**Un diccionario para salir de dudas en el uso de la lengua. Entrevista a Pedro Luis Barcia**». Entrevista por María Laura Favarel, en *La Capital*, Rosario, lunes 11 de octubre de 2004.
16. «**El chateo estimula un idioma cada vez más pobre, limitado y amputado**». Responde P.,L.B., por Diego Marinelli, en *Clarín*, Buenos Aires, domingo 14 de noviembre de 2004, pp. 52-53.
17. «**No creo que en ningún país se pueda hablar un español puro**», Entrevista a P.L.B. por Francese Relea, en *El País*, Madrid, domingo 14 de noviembre de 2004, p. 23. Página completa.
18. «**En la Argentina el habla es vulgar**». Entrevista de Carlos Vernazza, en *ADEPA. Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas*, Buenos Aires, n° 22, julio-agosto de 2005, pp. 6-10.
19. «**El idioma nacional no existe, es expresión patrioterica**». Entrevista por María Fernanda Abad, en *El Tribuno*, Salta, domingo 10 de julio de 2005, p. 43.
20. «**Dura crítica al sistema educativo**». Entrevista en *La Gaceta de Tucumán*, San Miguel de Tucumán, 16 de agosto de 2005, pp. 1 y 10.
21. «**Pedro Barcia**», por Lorena Balles, en *El Siglo*, San Miguel de Tucumán, Suplemento *Caballo Verde*, miércoles 24 de agosto de 2005, n° 8, pp. 1,2 y 3.
22. «**Esta palabra, ¿va o no va?**». Entrevista por Mora Cordeu, en *Nexo*, Buenos Aires, n° 174, 11 de septiembre de 2005, pp. 34-37.
23. «**Cuando el hombre es dueño de su idioma es más libre**». Entrevista en *El Siglo*, San Miguel de Tucumán, Suplemento *Caballo Verde*, n° 13, miércoles 28 de septiembre de 2005, p. 3.

24. «El idioma no se mancha, pero cambia todos los días». Entrevista por Silvina Frieria, en *Página 12*, Buenos Aires, lunes 19 de diciembre de 2005, pp. 18 y 19.
25. «Un diccionario explica el hablar cotidiano de los argentinos». Entrevista por Patricio Downes, en *Clarín*, Buenos Aires, martes 20 de diciembre de 2005, pp. 40-41.
26. «La sabiduría de vivir en familia». Entrevista con los académicos Pedro Luis Barcia, Félix Luna y Avelino Porto, en *Hacer Familia*, Buenos Aires, marzo de 2005, a. 1, n° 6, pp. 10-13
27. «El buen uso del lenguaje» Entrevista por Javier Martínez Zuviría, en *Belle Epoque en el Siglo XXI*, Buenos Aires, noviembre-diciembre, 2006, pp. 63-70.
28. «La palabra como pilar de la libertad». Entrevista en *Estilo Casa*, Buenos Aires, a. 3, n° 12, mayo de 2006, PP. 5-10.
29. «Industrias culturales en la mira». Entrevista por Ariel Neuman, en *Comments Express*, Buenos Aires, a.5, n° 4, junio de 2006, p. 8.
30. Pasetti, Marcelo. «La oralidad es aún más importante que la escritura», en *La Capital*, Mar del Plata, Sec. El Personaje, lunes 20 de marzo de 2006, pp. 12 y 3
31. Sotelo, Sergio. «Avanzamos hacia una sociedad que se maneja con emoticonos y muñones de palabras». Entrevista en *El Territorio*, El diario del nordeste argentino, Posadas, Misiones, domingo 23 de abril de 2006, tapa y pp. 34 y 35.
32. Marín, Jaime. «Ante la menor duda» (Sobre el DPD), en *Idiomas y Comunicación*, Buenos Aires, enero-mayo de 2006, 5., n° 28, pp. 7 a 9.
33. «La Academia Argentina de Letras ya está en Santiago». Entrevista en *El Liberal*, Santiago del Estero, viernes 5 de mayo de 2006, pp. 1 y 8.
34. «Debemos luchar por una lengua correcta, concisa y clara. Habla el presidente de la Academia Argentina de Letras», en *Nuevo Diario*, Santiago del Estero, sábado 6 de mayo de 2006, pp. 1 y 11.
35. «En América, el primer mestizo fue el lenguaje». Entrevista de Fabián Casas, en *El Federal*, Buenos Aires, a. III), n° 119, 2006, pp. 18-20.

36. «**Barcia dice que el Chat empobrece el lenguaje**», *La Gaceta*, San Miguel de Tucumán, viernes 16 de junio de 2006, pp. 1 y 14.
37. «**Una mirada experta. Barcia criticó la reforma educativa**». Entrevista en *La Gaceta*, San Miguel de Tucumán, viernes 16 de junio 2006, p. 11.
38. «**Barcia apuntó a la excelencia áulica para la nueva ley. La mirada de un destacado profesional sobre el sistema educativo**». Entrevista en *El Tribuno*, San Miguel de Tucumán, viernes 16 de junio de 2006, p. 23.
39. Picabea, María Luján. «**La creatividad del pueblo es grande**». Entrevista en *Revista Ñ*, *Clarín*, Buenos Aires, n° 147, sábado 22 de julio de 2006, p. 2.
40. Tejera, Marta Graciela. «**La Academia hoy es una institución abierta**». Entrevista en *El Liberal*, Santiago del Estero, jueves 17 de agosto de 2006, pp. 1 y 7.
41. Casas, Fabián. «**En América, el primer mestizo fue el lenguaje**». Pedro Barcia habla del *Diccionario de argentinismos del siglo XIX*», en *El Federal*, a. 3, n° 119, 17 de agosto de 2006, pp. 18 a 20.
42. Henríquez, Pablo. «**Con la lengua domada**». Entrevista a Pedro Barcia, presidente de la AA, *Revista Oh!*, en *Diario de Cuyo*, Mendoza, domingo 3 de septiembre de 2006, pp. 1 a 5. www.diariodecuyo.com.ar
43. Mascovich, Violeta. «**Si uno tiene un buen uso de la lengua, lo lleva a las tecnologías**». Entrevista en *El Zonda*, San Juan, 4 de septiembre de 2006, Sec. Cultura, p. 11.
44. Gordillo, Verónica. «**Cuando la protesta no sale por la boca, sale por el puño, dice el Presidente de la AAL**», en *El Sol*, Mendoza, a.3, n° 111, sábado 18 de noviembre de 2006, pp. 6-7.
45. «**Pedro Barcia, el señor de las palabras**». Entrevista en *La Prensa*, Buenos Aires, Suplemento en el 137 aniversario del diario, Buenos Aires, domingo 19 de noviembre de 2006, pp. 12 a 14.
46. Spizziri, Gastón. «**Si a la gente se le dieran formas de expresión se evitaría la violencia**», en *La Mañana del Domingo*, Bolívar, domingo 11 de marzo de 2007, p. 5 Idem, en *Ecos Diarios*, Necochea, 11 de marzo de 2007.

47. Jiménez, Diana. «**Ya se construye la Gramática de Medellín**», entrevista en *El Colombiano*, Medellín, jueves 22 de marzo de 2007, pp. 1 y 15. Conferencia de prensa, Barcia opinó sobre el DPD, ver foto y recuadro.
48. Zambrano D., Andrés. «**Los académicos bacanes. El Congreso de las Academias**». Con Pedro Luis Barcia en *El Tiempo*, Bogotá, viernes 23 de marzo de 2007, p. 1
49. «Internet y el desafío pendiente. Barcia impulsa la biblioteca digital», (Cartagena de Indias), en *La Nación*, Buenos Aires, Sec. Cultura, jueves 29 de marzo de 2007, p. 15. Se refiere a la ponencia «El español en el ciberespacio»
50. «**Un ciberespacio para la «ñ»**. Una reflexión sobre el futuro del castellano en Internet», *Universidad*, Buenos Aires, jueves 29 de mayo de 2007, p. 4.
51. «**La literatura argentina es importantísima a nivel mundial**», en *Clarín*, Buenos Aires, Suplemento especial «De la Argentina al mundo», lunes 16 de abril de 2007, p. 6.
52. Reinoso, Susana. «**Macondo en el Río de la Plata**», en *La Nación*, Sec. Cultura, Buenos Aires, jueves 26 de abril de 2007, p. 12. Se refiere al prólogo de PLB sobre *Cien años de soledad*.
53. Limiroski, Sergio. «Palabra esencial. Entrevista a Pedro Luis Barcia», en *Cosas Nuestras*, Buenos Aires, a. 4, n° 15, mayo de 2007, pp. 36 a 40.
54. Martínez Zuviría, Javier. «**El buen uso del lenguaje**», en *La Belle Epoque*, Buenos Aires, junio de 2007, pp. 62 a 70.
55. «**Un tipo que no puede expresar lo que piensa, no sirve para la democracia**», en *Revista Tiempos*, de Diario Hoy, La Plata, domingo 3 de junio de 2007, pp. 8 a 10.
56. «**¿Habría que decir «ratón» en lugar de mouse y «merca-deo» en lugar de marketing?**», en *Hoy*, La Plata, viernes 13 de julio de 2007, p. 13.
57. Garavaglia, Florencia. «**¿Ns vmos? M1m y T siro n ksa.slu2**». **Las nuevas tecnologías, según Pedro Luis Barcia**», en *Uno*, Universidad Nacional de la Matanza, a. 3, n° 48, 23 de julio de 2007, p. 4
58. «**La palabra, para que sea viva, debe evocar una realidad**». Entrevista a Pedro L. Barcia», en *El Argentino*, Gualaguaychú, Sup. Cultural, domingo 29 de julio de 2007, pp. 1 y 2.

59. Gigena, Estela. «**Cuando las palabras han perdido su capacidad comunicativa y expresiva, la sociedad comienza a diluirse**». Entrevista en *El Día*, Gualeguaychú, *Claves*. Suplemento Cultural, domingo, 29 de julio de 2007, pp. y a 3.
60. Maciel, Nahuel. «**El pueblo es un gran generador de palabras**». Entrevista a Barcia», en www.diarioelargetino.com.ar, 01-08-07.
61. Casaux, Diana. «**Perfil del investigador: Pedro Luis Barcia**», en www.universia.com.ar, 09-09-07, 4 pp. digitales.
62. «**Pedro Luis Barcia y su enfoque sobre la nueva Academia de Letras**», en *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, viernes 30 de agosto de 2007, p. 6. Con motivo de la donación de obras a bibliotecas populares bahienses.
63. «**Pobreza y vulgaridad de contenidos en la TV**», conferencia de prensa en la Academia Nacional de Educación, en revista *ADEPA*, Buenos Aires, n° 232, septiembre de 2007, pp.44-45.
64. Ackerman, Sebastián. «**Este creciente virtualismo no nos prepara para la vida**», en *Página 12*, Buenos Aires, martes 4 de septiembre de 2007, p. 17. Referido a declaraciones en la rueda de prensa de la Ac. Nac. de Educación., el día 3.
65. De Vedia, Mariano. «**Dura crítica a los contenidos de la TV**», declaraciones en la rueda de prensa del día 3, en la ANE, en *La Nación*, Buenos Aires, martes 4 de septiembre, pp, 1 y 12.
66. Benítez, Rubén. «**El día que nunca olvidaré hoy. Pedro Luis Barcia. Infancia y adolescencia del señor Presidente**», en *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, domingo 16 de septiembre de 2007, pp. 66 y 67.
67. «**Barcia: ‘En Ponferrada se cumple el mito de Anteo’**», en *La Unión*, Catamarca, Suplemento Cultural dedicado a la entrevista, domingo 16 de septiembre de 2007, pp. y1 a 4. Con motivo del homenaje a Juan Oscar Ponferrada.
68. «**Pedro Barcia. ‘No alcanza con el gusto por una carrera, se necesita pasión**», en *El Día*, Suplemento sobre Orientación Universitaria, La Plata, domingo 4 de noviembre de 2007, pp. 1 y 4.
69. «**‘Paco’, ‘movilización’ y ‘piquetero’ ya son palabras del Diccionario de los argentinos**», en *El Día*, La Plata, domingo 18 de noviembre de 2007, p. 14.

70. Serra, Alfredo. «**Pedro Luis Barcia: por primera vez unimos la biblioteca con la calle**», en *Gente*, Buenos Aires, a. 43, n° 2210, 27 de noviembre de 2007, pp. 110 a 113.
71. Guzzante, Mariana. «**Pedro Luis Barcia: el hombre de las ideas claras**», en *Los Andes*, Mendoza, jueves 6 de diciembre de 2007, p. 18.
72. «**Encuentro con un académico de nuevas luces**», en *Los Andes*, Mendoza, sábado 8 de diciembre de 2007, p. 16.
73. «**Entrevista a Pedro Luis Barcia**», por Alfredo Serra, en *Elaion*, Buenos Aires, 5, 2008, pp. 20-22.
74. «**La lengua es maltratada**», entrevista por Redacción de SADOP, en *La Tiza*, Buenos Aires, 2008, n° 11, pp. 22-27.
75. «**La lengua es maltratada por aquellos que no manejan el sistema lingüístico**». Entrevista, en *La Tiza*, Buenos Aires, a. 17, n° 44, noviembre de 2008, pp. 8-12.
76. «**Hay una mundialización de la cultura norteamericana**». Entrevista de María Elena Guzzante, en *Los Andes*, Mendoza, domingo 9 de diciembre de 2007, p. 2. Sobre «Teoría de la conspiración».
77. «**‘Birra’ y ‘faso’ entran a la Academia**». Entrevista de Gustavo Pablos, en *La Voz del Interior*, Córdoba, sábado 26 de julio de 2008, Cultura, p. 1. Sobre la 2ª. ed. del *Diccionario del habla de los argentinos*.
78. «**Los medios de comunicación son ventanas con vidrios coloreados**», en *La Tiza*, Buenos Aires, a. 17, n° 43, septiembre de 2008, pp. 29-44.
79. «**La Academia Argentina de Letras no se mira el ombligo**». Entrevista de Jorge Daniel Brahim, en *El Pulso Argentino*, Tucumán, a. I, n° 4, octubre de 2009, pp. 11-21.
80. «**España ya no maneja la lengua en forma imperial**». Reportaje de Elena Torquemada, en *ABC*, Madrid, lunes 14 de diciembre de 2009.
81. «**Google e Internet no enseñan a leer**». Entrevista en *La Gaceta Cultural*, Tucumán, domingo 29 de marzo de 2009, p. 1.
82. «**España ya no maneja la lengua en forma imperial**». Reportaje de Elena Torquemada, en *ABC*, Madrid, lunes 14 de diciembre de 2009.

83. «Google e Internet no enseñan a leer». Entrevista en *La Gaceta Cultural*, Tucumán, domingo 29 de marzo de 2009, p. 1.
84. «La puteada es un bien de la lengua que se debe preservar». Entrevista de Daniel Dos Santos, en *Clarín*, sábado 17 de julio de 2010, p. 62.
85. «Para el periodista es más grave un pobre vocabulario que la vulgaridad», en *El Tribuno*, Salta, sábado 16 de octubre de 2010, pl.
86. «El argentino está cada vez menos habilitado para dialogar». Entrevista en Sup. *La Gaceta Literaria*, de Tucumán, domingo 14 de marzo de 2010, pp. 1 y 4.
87. «Es un error creer que el chico que es hábil para manejar una computadora es inteligente». Entrevista de Manuel Maciel, en *El Argentino*, Guleguaychu, sábado 30 de octubre de 2010, p. 1.
88. «Si el hombre tiene pocas palabras, piensa menos». Entrevista de Alejandra Crespín Argañaraz, en *La Gaceta Literaria*, Tucumán, domingo 29 de mayo de 2011, pp. 1.
89. «Caballero generoso en citas. Autorretrato», en *La Nación*, Buenos Aires, viernes 15 de abril de 2011, p. 10.
90. «El poder inclusivo del lenguaje». Entrevista de Santiago Giordano, en *La Voz*, Córdoba, domingo 9 de enero de 2011, p. 1, 2 y 3.
91. «Los medios y la lengua: encrucijada de urgencias». Entrevista de María del Milagro Arias, en *ABC. Revista*, Madrid, 2011, pp. 98-100.
92. «Abreviar de más es discapacidad verbal». Entrevista en *El Zonda*, San Juan, martes 12 de abril de 2011, p. 13.
93. «Habrà que volver a estudiar con la nueva *Ortografía*». Entrevista de Silvina Frieri, *Página 12*, Buenos Aires, viernes 1 de abril de 2011, p.32-33.
94. «Mi lema es que la inclusión social de una persona comienza por su lengua», Entrevista. en *La Mañana*, Neuquén, sábado 5 de marzo de 2011, p. 1.
95. «En el nombre del idioma». Entrevista por Santiago Giordano, en *La Voz*, Córdoba, 9 de enero de 2011, p. 1-7. Versión digital.
96. «Habría que revisar la *Nueva Ortografía*», en *El Argentino*, Buenos Aires, jueves 17 de febrero de 2011, p. 8.

97. «Era preciso una *Nueva Ortografía*», en *Tiempo Argentino*, Buenos Aires, jueves 17 de febrero de 2011, p.26.
98. «Revisarán otra vez la *Nueva Ortografía*». Entrevista por Mora Cordeu, en *Télam*, Buenos Aires, 19 de febrero de 2011.
99. «La Presidente a veces se acachorra y a Alfonsín hijo no le da el piné». Entrevista de *Noticias del Congreso de la Nación*, Buenos Aires, 6 de octubre de 2011, pp. 1 a 3, versión digital: www.ncn.com.ar/notas.
100. «La mejor ortografía es panhispánica». Entrevista de Sandra Pien, en *Soldados*, Buenos Aires, mayo de 2011, pp. 30-31.
101. «El lenguaje ya se redujo tanto que afecta a la democracia». Entrevista de Alejandra Rey, en *La Nación*, Buenos Aires, viernes 11 de septiembre de 2011, p. 1 y 12.
102. «La inclusión social comienza por el lenguaje». Entrevista, en *Comunicarnos*. Buenos Aires, a. 11, n° 118, marzo de 2011, pp. 6-8.
103. «Hay que ser capaz de decodificar los lenguajes mediáticos para no ser presa de ellos». Entrevista de Pablo Esteban Gatica, en *Familia y Cultura*, La Rioja (Rep.Argentina), domingo 4 de setiembre de 2011, pp. 1, 2 y 3.
104. «Dejar constancia de lo que se dice». Entrevista de María Luján Picabea, en *Revista Ñ*, Buenos Aires, domingo 3 de septiembre de 2011, pp. 12 y 13.
105. «Maestros del idioma preocupados por la escalada de insultos y palabrotas». Entrevista de Pablo Calvo, en *Clarín*, Buenos Aires, domingo 17 de julio de 2011, p.44.
106. «Palabras más, palabras menos., Logros de la gestión y lo que queda por hacer en la Academia». Entrevista de Raul Alberto Viggini, en Sup. Cultural *La Palabra*, de *La Opinión*, Rafaela, sábado 14 de mayo de 2011, pp. 1 a 4.
107. «Se escribe peor, pero no solo por el chat». Entrevista de Mariana Otero, en *La Voz del Interior*, Córdoba, domingo 3 de abril de 2012, pp. 3-4.
108. «El hombre es el que tiene dominio sobre la lengua». Entrevista de Cintia Lasagno, en *Vox Populi*, Buenos Aires, n° 7, 2012, pp. 10-11.

109. «**Conversando acerca del idioma. Diálogo con el Dr. Pedro Luis Barcia**». Entrevista de Luis R. Calvo y Nora Patricia Nardo, en *Generación Abierta*, 30 de junio de 2012. Primera entrega, p. 3.
110. «**De la Universidad salimos casi todos más ideólogos que realistas**». Entrevista por Marcelo Ortale. La Plata, *El Día, Sup. Séptimo Día*, domingo 21 de octubre de 2012, pp. 1-2.
111. «**Pedro Barcia, nuevo Presidente de la Academia Nacional de Educación**». En *Puntal*, lunes 30 de abril de 2012, p. 11.
112. «**Evite el Alzheimer: lea a Borges**». Entrevista de Fernando G. Toledo, en *Uno*, Mendoza, Sup. Cultural del miércoles 31 de octubre de 2012, pp. 3.
113. «**Quién manda en la lengua. La cofradía hispanoparlante**», en *El País*, Madrid, 3 de julio de 2012.
114. «**Las escuelas enseñan a leer y escribir y anulan la capacidad de preguntar, hablar y dialogar**». Entrevista de Ximena Moreno de Piccoli, en *Mapa Educativo*, Tucumán, a. I, n° 1, diciembre de 2012, pp. 10-11.
115. «**El hombre es el que tiene dominio sobre la lengua**». Entrevista de Cintia Lasagno, en *Vox Populi*, Buenos Aires, n° 7, 2012, pp. 10-11.
116. «**No hay que demonizar la teconología, pero sí darle profundidad**». Entrevista por Juan Leo López, en *El Federal*, Buenos Aires, julio de 2012, pp. 16-18.
117. «**Barcia. Una entrevista diferente**», por Giannina Michelotti, en *Desde la Austral*, Pilar, Universidad Austral, a. I, n° 1, otoño de 2012, pp. 30-37.
118. «**Twitter, generador de virtud expresiva**». Entrevista de María Luján Picabea, en *Ñ. Revista de Cultura*, Buenos Aires, sábado 27 de junio de 2013, p. 6.
119. «**El refrán es el tuit de la sabiduría popular**». Entrevista de Einat Rozenwasser, en *Clarín*, Buenos Aires, 18 de julio de 2013, p. 7.
120. «**Reportaje al Dr. Pedro Luis Barcia**», en *Consudec*. Revista del Consejo de Educación Católica Superior, Buenos Aires, n° 1123, mayo de 2014, pp. 11-13.

121. «**Los chicos han ido reduciendo cada vez más su capacidad expresiva**». Entrevista de Ángeles Mariño, en *El Tribuno*, Salta, 16 de noviembre de 2014, p.1.
122. «**Reportaje al Dr. Pedro Luis Barcia**», en *Consudec*. Revista del Consejo de Educación Católica Superior, Buenos Aires, n° 1123, mayo de 2014, pp. 11-13.
123. «**Los chicos han ido reduciendo cada vez más su capacidad expresiva**». Entrevista de Ángeles Mariño, en *El Tribuno*, Salta, 16 de noviembre de 2014, p.1.
124. «**Nos llevará 15 años en revertir la crisis educativa**». Entrevista en *Esto es Tucumán*, Tucumán, 8 de agosto de 2014, p. 1.
125. «**Tardará más de una década en revertir la crisis educativa**». Entrevista de Laura Ventura, en *La Nación*, Buenos Aires, jueves 7 de agosto de 2014, p. 1 y 36
126. «**Malas palabras**», Entrevista de Francia Fernández, en *Acción*, Buenos Aires, n. 1173, julio de 2015, pp. 22-23.
127. «**Malas palabras**», Entrevista de Francia Fernández, en *Acción*, Buenos Aires, n. 1173, julio de 2015, pp. 22-23.
128. «**Es verso que se recuperarán las clases perdidas**». Entrevista en *El Día*, La Plata, viernes 19 de agosto de 2016, p. 14.
129. «**Es verso que se recuperarán las clases perdidas**». Entrevista en *El Día*, La Plata, viernes 19 de agosto de 2016, p. 14.
130. «**En nuestro país no se estudia historia de la cultura argentina**». Entrevista de Claudia Peiró, en *Infobae*, Buenos Aires, 4 de noviembre de 2016.
131. «**Los medios de comunicación alfabetizan según sus intereses**». Entrevista sobre *No seamos ingenuos. Manual para la lectura inteligente de los medios*, en *Dircom*, Buenos Aires, n° 84, abril de 2016, pp. 42-43.
132. «**Una vuelta al origen**». Entrevista de Bernardita Ponce Mora, en *BAMAG*, Buenos Aires, número especial de 2017, pp. 33-35.
133. «**Un adolescente no está formado para discutir planes con especialistas**». Entrevista de Giselle Rumeau, en *El Cronista*, Buenos Aires, miércoles 22 de septiembre de 2017, p. 1.
134. «**Se tiene que mejorar el clima del aula**». Entrevista de Sergio Limiroski, en *La Prensa*, Buenos Aires, 7 de octubre de 2018, Cultura, p. 1.

135. «En los diccionarios, como en los loqueros: no están todos los que son ni son todos los que están». Entrevista de Mariana Otero, en *La Voz*, Córdoba, 18 de febrero de 2018, pp.1-2.

XIII. ALGUNAS OPINIONES SOBRE SU OBRA

• *Sobre Escritos dispersos de Ruben Darío T. I*

Puede consultarse mi trabajo: «**Nuevos escritos desconocidos de Rubén Darío referentes a la Argentina**», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXXII, mayo agosto de 2007 (ed. 2008), n° 291-292, pp. 119-130, donde Registro cartas personales con las opiniones de Marcel Bataillon, Paul Vordevoy, René L. Durand, Raimundo Lida (Universidad de Harvard), Ignacio Soldevila Durante (Université Laval), Juan Loveluck (Universidad de Chile), Antonio Pagés Larraya (Universidad de California), J.M. Navarro y Rodolfo Grosmann (Universidad de Hamburgo), Roberto Giusti, Arturo Berneguer Carisomo, etc.

Turton, Peter. «**Estudios dispersos de Rubén Darío**», en *Etudes Littéraires*, Québec, Universdité laval, agosto de 1969, vol 2, n° 2, pp. 261-264. En francés. Turton tradujo al francés para la revista universitaria todo el libro inédito *El castellano de Víctor Hugo*, de Darío, que recogí en el t. I.

1. Durand, René L. F. «**Escritos dispersos de Rubén Darío**», en *Inter American Review of Bibliography*, University Dakar, vol. XX, n° 3, july-september 1970, pp. 332-335.
2. Mazzei, Ángel. «**Escritos dispersos de Rubén Darío**», en *La Nación*, Buenos Aires, domingo 3 de marzo de 1969, Sup. Cult. p. 3.
3. Zuleta Álvarez, Enrique. «**Escritos dispersos de Rubén Darío**», en *Asomante*, Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico, a. XXV, n° 2, abril-junio de 1969, pp. 76-77.
4. Montezuma de Carvalho, Joaquim. «**Rubén Darío en Sintra**», en *Journal de Sintra*, n° 1827, 12 de abril de 1969, pp. 1,2 y 3. Comenta un escrito de Darío del tomo I.

5. Montezuma de Carvalho, Joaquim. «**Rubén Darío e Eca de Queiroz**», en *Noticias*, Coimbra, domingo 6 de abril de 1969, pp. 15-16. Comenta un trabajo de Darío, incluido en el tomo I.
6. Montezuma de Carvalho, Joaquim. «**Un escrito poco conocido de Rubén Darío sobre el general Bernardo Reyes**», en *Vida Universitaria*, Colimbra, 25 de mayo de 1969, pp. 2, 4 y 13. Comenta un trabajo de Darío del tomo I.

• *Sobre Escritos dispersos de Ruben Darío T. II*

7. Mazzei, Ángel. «**La elegancia del prosista**», en *La Nación*, Buenos Aires, domingo 16 de octubre de 1977, Sec. Cultural p. 4.
8. Zuleta, Ignacio. «**Escritos dispersos de Rubén Darío. T. II**», en *Revista de Letras*, Universidad de Mar del Plata, Mar del Plata, a. I, n° 1, 1980, pp.134-136.

• *Sobre Nuevos escritos desconocidos de Darío.*

9. «**Nuevos escritos desconocidos de Rubén Darío referentes a la Argentina**», en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, AAL, t. LXXII, mayo agosto de 2007 (ed. 2008), n° 291-292, pp. 119-130.
10. Díaz, Doriám. «Argentino caza textos perdidos de Rubén Darío. A través de su ponencia Pedro Luis Barcia presentó aquí escritos olvidados», en *La Nación de Costa Rica*, San José de Costa Rica, martes 14 de agosto de 2007, p. 1. Se refiere a mi conferencia inaugural del II Encuentro Mesoamericano Sobre Rubén Darío.

• *Sobre Prosas, de Rafael Obligado*

11. Sajón de Cuello, Raquel. «**Prosas de Rafael Obligado**», en *Revista de Letras*, Universidad de Mar del Plata, Mar del Plata, a... I, n° 1, 1980, pp. 137-141.

12. González Arrilli, Bernardo. «**El 80: Rafael Obligado**», en *La Prensa*, Buenos Aires, miércoles 1° de octubre de 1980, p. 9.
13. «**Prosas de Rafael Obligado**», en *La Nación*, Buenos Aires, domingo 9 de enero de 1977, Sec. 3ª. p. 3.
14. Gayoso, Lisandro. «**Prosas de Rafael Obligado**», en *La Prensa*, Buenos Aires, 5 de diciembre de 1976, Sec. 3ª. p. 2.

• **Sobre *Fray mocho desconocido***

15. Cruz, Jorge. «**Testigo de Buenos Aires**», en *La Nación*, Buenos Aires, domingo 11 de noviembre de 1979, Sec. 4, p. 6.
16. Rivera, Jorge. «**Fray Mocho desconocido. Amenidad y agudeza críticas**», en *La Opinión Cultural*, Buenos Aires, domingo 23 de septiembre de 1979, 2.
17. Fontenla, Alejandro. **Valiosa tarea de investigación realizada por Pedro Luis Barcia. Trabajos recuperados de Fray Mocho**», en *Convicción*, Buenos Aires, domingo 22 de julio de 1979, p. 16.
18. Gregorich, Luis. «**Fray Mocho**», en *Salimos*, Buenos Aires, n° 47, julio de 1979, p. 3.
19. De Miguel, María Esther. «**Búsqueda y compilación**», en *El Cronista Comercial*, Buenos Aires, 3 de septiembre de 1980, p. 23.

• **Sobre *La Plata vista por los viajeros***

20. Bartholomew, Roy. «**Visiones platenses**», en *La Nación*, Buenos Aires, domingo 16 de enero de 1983, Sec. 4, p.4.
21. Merlo, Juan Carlos. «**La Plata vista por los viajeros**», en *Revista de la Biblioteca Nacional*, Buenos Aires, n° 2, 1983, pp. 176-17

• **Sobre *Cuentos desconocidos de Lugones*.**

22. Cruz, Jorge. «**Acontecimiento literario**», en *La Nación*, Buenos Aires, domingo 29 de mayo de 1983, Sec. 4, p. 4.
23. Rivera, Jorge. «**Una narrativa sin artificios**», en *Clarín*, Buenos Aires, jueves 19 de mayo de 1983, Cultura, p. 7.
24. Orphée, Elvira. «**Ignotos cuentos de Lugones**», en *Tiempo Argentino*, Buenos Aires, domingo 10 de julio de 1983, p. 6.
25. Dumm, Zulma. «**Valioso material**», en *El Día*, La Plata, domingo 20 de marzo de 1983, Sec. 4, p. 1.

• **Sobre *La lira argentina*.**

26. Martínez, David. «**Reedición crítica de una obra patriótica**», en *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, domingo 31 de julio de 1983, p. 6.
27. Mazzei, Ángel. «**Valiosa edición**», en *La Nación*, Buenos Aires, domingo 23 de mayo de 1983, Sec. 4, p. 5.
28. Leoni Pinto, Ramón A. «**Otra vez *La lira argentina*. Valiosa edición crítica del poemario de 1824**», en *La Gaceta*, Tucumán, domingo 18 de marzo de 1983, Sup. Lit. p. 3.

• **Sobre *Prosas*, de Enrique Banchs**

29. Carilla, Emilio. «**Para un conocimiento más cabal de la obra de Enrique Banchs**», en *La Gaceta*, Tucumán, domingo 23 de octubre de 1983, Sup. Lit. p. 2.
30. Mazzei, Ángel. «**La prosa de un poeta**», en *La Nación*, domingo 11 de septiembre de 1983, Sec. 4, p. 5.
31. Salvador, Nélida. «**Prosas, de Enrique Banchs**», en *La Prensa*, Buenos Aires, domingo 20 de noviembre de 1983, Sec. Bibliográfica, 7.

• **Sobre Poesía**, de Leopoldo Marechal

32. Uribe, Basilio. «**Una heráldica del poema**», en *La Nación*, Buenos Aires, domingo 19 de mayo de 1985, Sec. 3, p. 4.

• **Sobre Pedro Henríquez Ureña y la Argentina**

33. Weinberg, Gregorio. «**Un gran humanista hispanoamericano**», en *La Nación*, Buenos Aires, Sup. Cultural, domingo 18 de septiembre de 1994, p. 5.

«Sobresaliente por su rigor, por sus aportes y claridad expositiva es el estudio de Pedro Luis Barcia, que ha realizado una inestimable contribución para caracterizar a Don Pedro y su acción en nuestro medio y completar así su biografía total. Es una investigación amplia, minuciosa, crítica, y esto permite rescatar una serie de episodios significativos y, simultáneamente, reeditar abundantes páginas de Don Pedro que, confinadas en publicaciones periódicas, son hoy prácticamente inhallables».

34. Cvitanovic, Dinko. «**Dos maestros hispanoamericanos. De biografías no prescindibles**», en *La Prensa*, Buenos Aires, domingo 18 de diciembre de 1994, Sec. Cultural, pp. 8 y 9.

• **Sobre Pedro Henríquez Ureña y la Argentina y Ángel J. Battistessa. Semblanza y bibliografía.**

35. Delfino, Mario. «**Pedro Henríquez Ureña y su inolvidable paso por la ciudad**», en *La Nación*, domingo 24 de julio de 1994, p. 5.

36. Comarazamy, Francisco. «**Sobre Pedro Henríquez Ureña y la Argentina**», en *Listín Diario*, Santo Domingo, a. CXVIII, n° 32.143, martes 5 de diciembre de 2006, p. 7. Sobre segunda edición de la obra.

37. Vázquez, María Esther. «**Instantánea sobre Pedro Henríquez Ureña**», en *La Nación*, Buenos Aires, domingo 12 de mayo de 1996, Sec. 2, p. 2.

• **Sobre Ángel J. Battistessa. Semblanza y bibliografía.**

38. Cruz, Jorge. «**Maestro en sus textos**», en *La Nación*, Buenos Aires, domingo 20 de noviembre de 1994, Sup. Cult. p. 7.
Ver 33, que se refiere también a este libro.

• **Sobre *Descenso y ascenso del alma por la belleza***

39. Videla, Gloria. «**Descenso y ascenso del alma por la belleza. Edición y estudio de Pedro Luis Barcia**», en *Revista Chilena de Literatura*, Santiago de Chile, n° 48, 1996, '' 147-149.

40. Breide Obeid, Rafael. **Descenso y ascenso del alma por la belleza., Edición y estudio de Pedro Luis Barcia**», en *Glaudius*, Buenos Aires, n° 32, abril de 1995, pp. 162-163.

• **Sobre *Tomás de Rocamora***

41. Bellando, Ovidio. «**Tomás de Rocamora**», en *La Nación*, Buenos Aires, domingo 11 de agosto de 1996, p. 6.

• **Sobre la edición de *Adán Buenosayres* (Castalia)**

42. Ayala, Francisco. «**Peripécia de un libro**» (sobre la edición de *Adán Buenosayres*, de Leopoldo Marechal preparada por Pedro Luis Barcia para Ed. Castalia, en *El País*, Madrid, viernes 3 de marzo de 1995, p. 13.

Traer foto de p. 45 (Marechal)
completar epígrafe: Madrid (3/Marzo/1995)
De izquierda a derecha: Pedro Luis Barcia,

43. «**Primera edición crítica de una obra maldita: *Adán Buenosayres***» sobre la edición de la obra en Editorial Castalia por P. L. Barcia), en *Los Andes*, Mendoza, a. CXIII, 6 de febrero de 1995, p. 1 de la sec. Cultura.
44. Marco, Joaquín. *Adán Buenosayres*, de Leopoldo Marechal. Ed. crítica de Pedro L. Barcia», en *ABC Literario*, Madrid, 4 de marzo de 1995, p. 7.
45. «**Se recupera *Adán Buenosayres*, el clásico maldito de Marechal**», en *El Mundo*, Madrid, martes 21 de febrero de 1995.
46. «*Adán Buenosayres*, en *Boletín de Estudios Hispánicos*, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, m. 18, agosto de 1996, pp. 2-3.
47. «**Adán Buenosayres. Edición de Pedro Luis Barcia**», en *La Nación*, Buenos Aires, domingo 7 de abril de 1996, Sup. Lit. p. 2.
48. De Navascués, Javier. «*Edición crítica der Adán Buenosayres*», en *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, nº 539-540, mayo-junio de 1955, pp.261-264.
49. «**Ayala y Zamora presentan libro de autor argentino**», en *ABC Literario*, Madrid, martes 21 de febrero de 1995.

• **Sobre *Prosas profanas* de Rubén Darío. Edición y estudio.**

50. «**Las *Prosas profanas* de Darío, cien años después**», en *La Nación*, Buenos Aires, 18 de diciembre de 1996, p. 1.
51. Gociol, Judith. «***Prosas profanas* nació en Buenos Aires. La Embajada de Nicaragua ha reeditado el libro para homenajear al poeta**», en *Clarín*, Buenos Aires, 21 de diciembre de 1990, p. 70.
52. Gociol, Judith. «**Ciclo dariano. Hace un siglo Darío publicó su libro fundamental**», en *La Prensa Literaria*, Managua, Nicaragua, 1º de febrero de 1996, p. 1.

- **Sobre *Shakespeare en la Argentina***

53. «**Valiosa contribución al estudio de la Literatura**», en *Clarín*, Buenos Aires, Jueves 19 de enero de 1967, Sup. 3, p. 2.

54. La versión pdf de mi estudio *Shakespeare en la Argentina* ha sido **incorporada al sitio electrónico de la Fundación Shakespeare Argentina**

<https://shakespeareargentina.org/Biblioteca.Libros>

- **Sobre *Las repúblicas hispanoamericanas*, de Darío.**

55. «**Darío e Hispanoamérica**», en *La Nación*, Buenos Aires, domingo 30 de marzo de 1997, p. 13.

56. Vázquez, María Esther. «**Rubén Darío o el trabajo sin pausa**», en *La Nación*, Buenos Aires, domingo 13 de septiembre de 1992, p. 2.

- **Sobre *Historia de la historiografía literaria argentina***

57. Sáinz de Medrano, Luis. Reseña sobre *Historia de la historiografía...* en *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, mayo de 2001, n° 611, pp. 136-138.

58. Zonana, Gutavo. *Historia de la historiografía literaria argentina*, de Pedro Luis Barcia, en Grupo de Estudios sobre crítica Literaria, Fac. de F. y Letras, Univ. Nac. De Cuyo, Mendoza, 2000, n° 12, pp. 91-95.

- **Sobre *Un inédito «Diccionario de argentinismos» (1876)***

59. Downes, Patricio. «Un diccionario revela cómo era el lenguaje de los argentinos del siglo XIX», en *Clarín*, Buenos Aires, martes 24 de enero de 2006, pp. 30-31; con amplias ilustraciones del ms. y de su contenido.

60. Marín Jaime. «El eslabón perdido: *Diccionario de argentinismos del siglo XIX*», en *Idiomas y Comunicación*, Buenos Aires, a.6, n° 31, agosto-septiembre de 2006, pp. 6 y 7; con amplia información gráfica.
61. «Obras inéditas. La identidad cultural de los argentinos en dos diccionarios», en *La Nación*, Buenos Aires, Sec. Cultura, miércoles 12 de julio de 2006, p. 9.
62. «Un tesoro encontrado: el *Diccionario de argentinismos del siglo XIX*», en *La Prensa*, Buenos Aires, domingo 16 de julio de 2006, pp. 14-15.
63. «Así hablábamos (y así hablamos) los argentinos», en *El Observador*. Suplemento de Investigación, diario *Perfil*, Buenos Aires, domingo 27 de agosto de 2006, pp. 14-15; con abundante ilustración.
64. «Búsqueda y rescate de un tesoro nacional: *Diccionario de argentinismos del siglo XIX*», en *ADEPA. Revista de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas*, n° 230, abril de 2007, pp. 54-55.
65. «Raíces del habla de los argentinos», en *Clarín*, Buenos Aires, viernes 14 de julio de 2006, p. 40.
- 65bis. «Un diccionario descubierto: argentinismos del siglo XIX», en *Hoy*, La Plata, Suplemento Cultura, jueves 13 de julio de 2006, p. 2.
66. «Hallazgo en la Academia Argentina de Letras», en *Revista del Teatro Colón*, Buenos Aires, a. XI, n° 72, julio-agosto de 2006, p. 18.

• Sobre el Léxico del mate

67. Reinoso, Susana. «La Academia se acerca a la lengua popular», en *La Nación*, Buenos Aires, Sec. Cultura, viernes 2 de noviembre de 2007, p. 12.
135. Picabea, María Luján. «Las palabras del fútbol, del mate y el colectivo en la Academia Argentina de Letras», en *Clarín*, Buenos Aires, Sec. Cultura, 25 de noviembre de 2007, pp. 54-55. Amplia ilustración.

• **Sobre Proyecto de Obras completas de Darío**

136. «**En marcha la Catedral Dariana**» (sobre el proyecto de P. L. Barcia para las *Obras completas* de Rubén Darío), en *La Prensa Literaria*. Managua, sábado 8 de mayo de 1993, p. 3.
137. R. de León Sotelo, «Nicaragua, España, EE.UU, Argentina y Francia lazan las *Obras completas* de Rubén Darío» (sobre el proyecto de P. L. Barcia, aprobado en el Congreso dariano de Managua), en *ABC, Cultura*. Madrid, domingo 6 de marzo de 1994, p. 64.

• **Sobre Diccionario fraseológico del habla argentina**

138. «**Diccionario fraseológico del habla argentina**», en *La Tiza*, Buenos Aires, a. 19, n° 49, julio de 2010, pp. 57-60.
139. Reinoso, Susana. «**Tendrán un diccionario propio las frases típicas argentinas. Más de 11.000 dichos consagrados por el uso popular**», en *La Nación*, Buenos Aires, miércoles 26 de agosto de 2009, p.8.
140. Galván, Carlos. «**La lengua popular, a la Academia. Un diccionario con frases argentinas: chaucha, palitos y la mano de Dios**», en *Clarín*, Buenos Aires, domingo 13 de septiembre de 2009, pp. 50 y 51.
141. «**Diccionario con frases argentinas verá la luz en año del bicentenario**», en *Qué*, www.que.es p. 1-2.
142. «**La Academia de Letras prepara un Diccionario con dichos argentinos**», en *La Ciudad*, Catamarca, domingo 6 de septiembre de 2009, p. 10-11.
143. Baudry Carlos. «**Hablando se entiende la gente**», sobre el *Diccionario fraseológico del habla argentina*, Nueva, Buenos Aires, domingo 18 de abril de 2010, m°347, pp. 36-39.
144. «**Frases populares argentinas**», en *ADEPA. Asociación de Empresas Periodísticas Argentinas*, Buenos Aires, abril de 2010, n° 242 pp. 20-21.

145. Orione, Julio. «**El curioso idioma de los argentinos**». Sobre *Diccionario fraseológico del habla argentina*. En *La Nación*, Buenos Aires, sábado 15 de mayo de 2010, Suplemento Cultural, pp. 1-2.

146. Bertolini, Constanza. «**De la lengua y el paladar también**», en *La Nación*, Buenos Aires, 22 de febrero de 2018, Cultura, p. 1.

• *Sobre el Diccionario de gentilicios argentinos*

147. Casanovas, Laura. «**La Argentina tendrá su primer gran diccionario de gentilicios**». Sobre *Diccionario de gentilicios argentinos*. En *La Nación*, Buenos Aires, 23 de marzo de 2010, p. 20.

• *Sobre Ideario de San Martín*

148. Títiro, Miguel. «**Ideario de San Martín, de Pedro Luis Barcia**», en *Los Andes*, Mendoza, 19 de noviembre de 2015, Cultura, p. 1.

149. Pollack, María Elena. «**Palabras que no se lleva el viento**» (Sobre *Idearios de Sarmiento* e *Ideario de San Martín*), en *La Nación*, Buenos Aires, viernes 29 de enero de 2016, Cultura, p. 2.

• *Sobre Poesías desconocidas de la Independencia y Colección de poesías patriotas* (Inédito de 1826)

150. Ventura, Laura. «**Un 9 de Julio desconocido: el «nuevo» cancionero de la Independencia**», (amplia nota sobre ambos libros de Pedro Luis Barcia), en *La Nación*, Buenos Aires, 9 de julio de 2018, p. 23.

• **Sobre la serie *Lugones desconocido***

151. De Beitía, Agustín. «**Lugones inédito**», (Sobre los cinco primeros tomos de la serie *Lugones desconocido*), en *La Prensa*, Buenos Aires, domingo 24 de marzo de 2019, Suplemento Cultura, amplia reseña. pp.1 a 3.

• **Sobre *La lengua que hablamos*, t. VI de la serie *Lugones desconocido***

152. tero, Mariana. «**De dónde viene la lengua que hablamos. El académico Pedro Barcia rescató material desconocido de Lugones**», en *La Voz*, Córdoba, lunes 25 de marzo de 2019, p.14.

153. Ver: «Pedro Luis Barcia», en **WIKIPEDIA** en español.

154. LIBRO VIRTUAL: **PEDRO LUIS BARCIA**, por la Dra. Diana Casaux. Editado por la Universidad de la Punta, de San Luis. Serie: «Conociendo a nuestros científicos». (www.nuestroscientificos.ulp.edu.ar). La colección contiene libros destinados a: Salvador Maza, Manuel Sadovsky, Jorge Alejandro Newbery, Eutgenia Sacerdote de Lustig, Christiane Dosne Pasqualini, Luis Federido Leloir, Gregorio Klimovsky, César Milstein, Osvaldo Alfredo Roig.

XIV. DIRECCIÓN DE COLECCIONES Y PUBLICACIONES

1. Director de la revista de poesía *Cencerro*, La Plata 1968-1970. Seis números.

2. Colección LECCIONES.

Liceo Naval «Almirante Guillermo Brown».

1. *Función exponencial, su inversa: el logaritmo*, por Alfredo Gaida y Alfredo Palacios.
2. *Las aptitudes musicales*, por Juan José Valero.
3. *El concepto de «clásico»*, por Pedro Luis Barcia

3. BIBLIOTECA DE LA CULTURA ARGENTINA

Proyecto, diseño y dirección a cargo de Pedro Luis Barcia.

Editorial Nuevo Siglo.

La BCA comprendía 100 volúmenes sobre todos los aspectos de la cultura argentina, más un *Mapa Cultural*. Los tomos fueron elaborados por especialistas de las distintas universidades argentinas e investigadores del CONICET. Presentan estudios prologales y bibliografía. Se alcanzaron a publicar los 10 primeros tomos. La crisis económica de los años 2000-2001, abortó la empresa.

1. *El cuento argentino de ciencia ficción*. Antología por Pablo Capana.
2. *El mate. El arte de cebar y su lenguaje*, de Amaro Villanueva.
3. *Cuentan los mapuches*. Antología por César Aníbal Fernández.
4. *El sueño de los héroes*, de Adolfo Bioy Casares.
5. *Letras de tango*. Selección de José Gobello.
6. *Antología cultural del Litoral*.
7. *Las devocines populares argentinas*, por Félix Coluccio.
8. *San Martín vivo*, por José Luis Busaniche.
9. *Esgrima criolla. Cuchillo, rebenque, poncho y chuza*, por Mario López Osornio.
10. *Cancionero popular argentino*, por León Benarós.

4. OBRAS COMPLETAS, DE LEOPOLDO LUGONES

Proyecto, diseño de la colección, dirección y ejecución de toda ella, por Pedro Luis Barcia.

Editorial Pasco

El proyecto total comprendía 53 tomos. De ellos, la mitad contenía materia desconocida descubierta, recogida y estudiada por P.L.Barcia.

Se alcanzaron a publicar los 5 primeros. Quedaron cinco más listos en imprenta. La crisis económica y las dificultades generadas por los derechos de autor sobligaron a suspender las *Obras completas*.

Proyecto suspendido. Aparecieron:

1. *Romances de Río Seco.*
2. *El ideal caballeresco. (material desconocido)*
3. *Odas seculares.*
4. *Elogios. (material desconocido).*
5. *Poemas solariegos.*

5. «CUADERNOS AUSTRALES DE COMUNICACIÓN»

Director de la Colección Pedro Luis Barcia.

Editora Facultad de Comunicación de la Universidad Austral.

En vigencia.

Ha publicado 9 títulos hasta la fecha, y continúa.

6. «COLECCIÓN DE INVESTIGACIONES Y TESIS»

Directores. Pedro Luis Barcia y Damián Fernández

Editora Facultad de Comunicación de la Universidad Austral.

En vigencia.

Lleva publicados seis títulos, y continúa.

7. PROYECTO Y COLECCIÓN

«POLÍGRAFOS RIOPLATENSES»

Capítulo Rioplatense del Proyecto **POLÍGRAFOS HISPANO-AMERICANOS, de la Fundación «Ignacio Larramendi», Madrid.**

La edición, en cedé, comprende: un amplio estudio bibliográfico del polígrafo y la edición digital de la totalidad de su obra.

Director del Subcapítulo Argentino: Dr. Pedro Luis Barcia.

A. Subcapítulo argentino. Primera etapa.

- a) En octubre de 2006, el Dr. Francisco Laborde entregó a la Fundación, con plena conformidad de esta, su trabajo sobre «**Juan Bautista Alberdi**», para su edición en cedé.
- b) En septiembre de 2007, la Dra. Irma Emiiozzi, entregó a la Fundación su trabajo, con plena conformidad de esta, sobre «**Esteban Echeverría**», para su futura edición en cedé.
- c) El Dr. Pedro Luis Barcia elabora su trabajo sobre «**Juan María Gutiérrez**».

8. DIRECTOR DEL *BOLETÍN DE LA ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS*

Publicación cuatrimestral. La dirigió desde 2001 a 2013.

9. COLECCIÓN «*LA ACADEMIA Y LA LENGUA DEL PUEBLO*»

Primera parte:

El proyecto que diseñó en el año 2006, y dirigió el Dr. Barcia, con el asesoramiento del DILYF de la Academia Argentina de Letras, se concretó en la edición de los primeros volúmenes de la serie, que solventó REPSOL-YPF.

Apareció la edición en noviembre de 2007.

La edición tuvo una impar difusión en todos los medios (15 periódicos, 48 radios y 6 programas de televisión. Los tomos publicados son:

1. *Léxico del fútbol*, del Académico Dr. Federico Peltzer
2. *Léxico del mate*, del Dr. Pedro Luis Barcia
3. *Léxico del colectivo*, del Dr. Francisco Petrecca
4. *Léxico de la carne*, de María Antonia Osés. Mag. de la Escuela de Lexicografía Hispánica de la RAE.
5. *Léxico del vino*, de las doctoras Liliana Cubo de Severino y Ofelia Dúo de Brottier, Investigadoras del CONICET.

6. *Léxico del pan*, de la Dra. Acad. Olga Fernández Latour de Botas.
7. *Léxico del dinero*, de Dr. Carlos Dellepiane Cálcena.
8. *Léxico de la carpintería*, de la Prof. Susana Anaine.

Segunda entrega: (2009)

9. *El léxico de la caña de azúcar*, de la Dra. Elena Rojas
10. *Léxico de la política argentina*, por los Mags. Pedro Rodríguez, Emilia Guelfi y Daniela Lauría, egresados de la ELH de la RAE.
11. *Léxico del tonelero*, del Dr. Acad. César Quiroga Salcedo y Gabriela Llull.
12. *Léxico del telar*, del Inv. del INILFI (UNSJ), Ariel Tapia.
13. *Léxico de la medicina popular*, por el Inv. Ariel Tapia.
14. *Léxico del automovilismo*, por Dr. Carlos Dellepiane Cálcena.
15. *Léxico del ciclismo*. César Quiroga y Graciela Llull.
16. *Léxico del andinismo*. César Quiroga y Gabriela Lull.

Tercera entrega: (2010)

17. *Léxico del bebé*, Gabriela Pauer
18. *Léxico de las armas criollas*, Francisco Petrecca.
19. *Léxico del tango-danza*, Olga Fernández Latour de Botas
20. *Léxico de la cestería*, Haydee Luz Ávila
21. *Léxico de la pesca*. Elizabeth Rigatuso
22. *Léxico de las danzas tradicionales argentinas*, Olga Fernández Latour de Botas
23. *Léxico del teatro argentino*, Susana Anaine
24. *Léxico de los dulces caseros*, Haydé Luz Ávila.

Al dejar la Presidencia de la Academia, quedó sin concretar una cuarta entrega, que no ha sido retomada.

Por convenio con el *Diario Uno*, de Mendoza, publicamos en fascículos, en tirada popular, de muy vasta difusión, la totalidad de los 24 léxicos de las tres primeras entregas

10. DIRECCIÓN DEL *BOLETÍN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE EDUCACIÓN*.

Director y fundador del formato libro (desde 2011 a 2016)

Números: 86-87 a 101

11. DIRECCIÓN DE LA COLECCIÓN *IDEARIOS ARGENTINOS*

Director: PEDRO LUIS BARCIA

1. ***Ideario de Sarmiento***, por Pedro Luis Barcia. Academia Nacional de Educación y Fundaciones Grupo Petersen
Tomos I, II y III. V. *Libros*
2. ***Ideario de San Martín***, por Pedro Luis Barcia. Academia Nacional de Educación y Fundaciones Grupo Petersen e Instituto Nacional Sanmartiniano. Ver *Libros*.
3. ***Ideario de Güemes***, por Susana Martorell, Academia Nacional de Educación Fundaciones Grupo Petersen y La Senda Gloriosa de la Patria (Instituto Güemesiano)
4. ***Ideario de Manuel Belgrano***. Academia Nacional de Educación, Fundaciones Grupo Petersen e Instituto Nacional Belgraniano.
5. ***Ideario de Francisco Pascacio Moreno***, por el Dr. Alberto Riccardi. Academia Nacional de Educación, Fundaciones del Grupo Petersen y Fundación Museo de La Plata.

XV. PUBLICACIONES PERIODICAS EN QUE COLABORÓ

Románica (UNLP), *Revista de la Universidad* (UNLP), *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, *Boletín de la Academia Nacional de Educación*, *Anales de Literatura Hispanoamericana* (Univ. Complutense de Madrid), *Cuadernos del Sur* (UN del Sur), *Siglo de Oro* ((Universidad Autónoma de Madrid), *Cuadernos del Idioma* (Instituto del Idioma), *Testo e Contesto* (Universitá de Macerata, Italia), *Anales del Instituto Nacional Belgraniano*, *Anales del instituto Nacional Sanmartiniano*, *Revista de la Biblioteca Nacional*, *Biblioteca*, *SEBA* (Boletín de la Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos), *Marca de Agua* (Madrid), *Theoria* (Universidad Nacional de Tucumán, *Antropos* (Barcelona), *Revista Nacional de Cultura* (RA), *Fundación*, *Letras de Buenos Aires*, *Hispanística* (Nueva Delhi), *Letras* (Univ. Católica Argentina *Cuadernos del Milenio* (UCA), *Universitas* (UCA) *Revista de Literaturas Modernas* (UN de Cuyo), *Bohei* (UN del Sur), *Todo es Historia*, *Telos* (España), *Revista de la Fac. de F. y Letras de la Universidad de San Marcos* (Perú), *Proa* (Buenos Aires), *Señales*, *Voces Entrerrianas*, *Humanidades* (Universidad de Montevideo), *Museo* (Museo de la Plata, UNLP), *El Gato Negro*, etc.

De varias de estas publicaciones soy miembro del Consejo de Redacción y Referato.

XVI. ACTUACIÓN EN ORGANISMOS DE PLANEAMIENTO, PROMOCIÓN O EJECUCIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA

I. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

1. REPRESENTANTE DE LA FAC. DE HUMANIDADES Y CS. DE LA EDUCACIÓN para evaluación de Proyectos y Programas de Ciencia y Técnica. año 1978. Decanato, nota n° 436/77 EN LA Comisión de Investigación Científica de la UNLP.
2. MIEMBRO DE LA COMISIÓN EVALUADORA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL CECYT, 1994.
3. Miembro evaluador de Proyectos de Investigación de la Fac. de Humanidades y Cs. de la Educación de la UNLP.
4. REPRESENTANTE OFICIAL DEL CONICET, por resolución del Dr. Rapúl Matera frente a la Presidente Violeta Chamorro, de Nicaragua, para proponer convenios. 1993.
5. DIRECTOR DEL INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA E IBEROAMERICANA, Fac. de Humanidades y Cs. de la Educación de la UNLP.
 - Ad honorem de 1-VI a 31-12 de 1976. Re3s. Decanato n° 1590/76
 - Ad honorem de 1-U al 1-I de 1984. Res. N° 185/80 y Res. 310/80

II. CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS: CONICET

I. Carrera del Investigador Científico

1. Ingresó al CONICET el 28 de julio de 1977 como INVESTIGADOR INDEPENDIENTE, por Resolución n° 411 del 28 de julio de 1977.
2. INVESTIGADOR PRINCIPAL, a partir del 1° de enero de 1982, hasta su jubilación.
3. MIEMBRO INTEGRANTE DE LA COMISIÓN ASESORA (COASAC) DE FILOLOGÍA, LINGÜÍSTICA y LITERATURA. Año 1993. Res. 323/93. Marzo.

4. VICEPRESIDENTE DE LA COMISIÓN ASESORA (COASAC) DE FILOLOGÍA, LINGÜÍSTICA y LITERATURA. Para el año 1994.
Resolución n° 92/94, nota del 25-4-94.
5. MIEMBRO ALTERNO DE LA JUNTA DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN PARA LA CARRERA DEL INVESTIGADOR CIENTÍFICO y TECNOLÓGICO. REPRESENTANTE DE LA COASAC DE FILOLOGÍA, LINGÜÍSTICA y LITERATURA para el año 1994. Resolución n° 859/94.
6. COORDINADOR DE LA COMISIÓN ASESORA (COASAC) DE FILOLOGÍA, LINGÜÍSTICA y LITERATURA para el año 1995.
Resolución del Directorio n° 465/95, nota del Vicepresidente del 10-04-95.
7. COORDINADOR DE LA COMISIÓN ASESORA (COASAC) DE FILOLOGÍA, LINGÜÍSTICA y LITERATURA para el año 1995. ELEGIDO POR SUS PARES.
Resolución del Directorio n° 757/95, y nota del Vicepresidente del 22-05-95.
8. MIEMBRO TITULAR DE LA JUNTA DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN PARA LA CARRERA DEL INVESTIGADOR CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO PARA EL AÑO 1996.
9. REPRESENTANTE DE LA COASAC DE FILOLOGÍA, LINGÜÍSTICA y LITERATURA para el año 1995.
Resolución n° 1243/95 del Directorio.
10. MIEMBRO TITULAR DE LA COASAC DE FILOLOGÍA, LINGÜÍSTICA y LITERATURA para el año 1996.
Resolución del Directorio n° 145, del 2 de marzo de 1996, Directorio. Notificación de fecha 10 de mayo de 1996.
11. MIEMBRO TITULAR DE LA COMISIÓN REGIONAL BONARENSE. Resolución del Directorio n° 159/96 mayo de 1996. Notificación del 24 de mayo de 1996.
12. PRESIDENTE DE LA COASAC DE FILOLOGÍA, LINGÜÍSTICA y LITERATURA.
Designado por Resolución n° 559/96 del Directorio.
Nota de información del 26 de junio de 1996.

13. PRESIDENTE DE LA COASAC DE FILOLOGÍA, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA. Confirmado por Resolución del Interventor, nota del 25 de julio de 1996.
14. MIEMBRO TITULAR DE LA JUNTA DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN DEL CONICET.
Designado por Res. N° 263 del Interventor. Información por 23-09-96, y nota del 24-09-96.
15. MIEMBRO TITULAR DE LA JUNTA DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN DEL CONICET. Designado por Resolución N° 452 del 4 de marzo de 1997.
16. MIEMBRO TITULAR INTEGRANTE DE LA COMISIÓN AD HOC DE FILOLOGÍA, LINGÜÍSTICA y LITERATURA. Resolución N° 752/99. Notificado por nota del 14 de abril de 1999.

XVII. DOCENCIA

I. UNIVERSIDAD

A. Universidad Nacional de La Plata

1. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

POFESORADO EN LETRAS.

LITERATURA ARGENTINA I

1. AYUDANTE ALUMNO CONTRATADO en la Cátedra de LITERATURA ARGENTINA I, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. U.N.L.P.

Desde el 6 de abril de 1966 al 31 de marzo de 1968.

Con un solo contrato simple atendió a dos cátedras: Literatura Argentina I y Literatura Argentina II. Luego Res.Dec.N° 155/67.

2. JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS interino en la cátedra LITERATURA ARGENTINA I, en la Facultad de Humanidades y C. de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.UNLP. Res.Dec.N° 394/69.

Desde el 1° de marzo de 1969 al 31 de diciembre de 1969.

Con una sola renta simple atendió tres jefaturas: Literatura Argentina I, Literatura Argentina II y Literatura Medieval Española I.

3. PROFESOR ADJUNTO INTERINO en la cátedra de LITERATURA ARGENTINA I en la Facultad de Humanidades y C. de la Educación de la UNLP.

Desde el 1° de marzo de 1970 al 31 de diciembre de 1973.

Con una renta simple atendió Literatura Argentina I y Literatura Argentina II. Res.Dec.N° 1253/69.

4. PROFESOR TITULAR interino en la cátedra de LITERATURA ARGENTINA I, en la Facultad de Humanidades y C. de la Educación de la UNLP.

Desde el 1° de mayo de 1975 al 13 de septiembre de 1976.

Con una sola renta simple atendió Literatura Argentina I y Literatura Argentina II. Res.Dec.N° 321/75.

5. PROFESOR TITULAR interino AD HONOREM de la cátedra de LITERATURA ARGENTINA I, en la Fac. de Humanidades y C. de la Educación de la UNLP.
Desde el 14-09-76 al 31-12-76 Res.N° 287/76 y N° 2738/76 .
6. PROFESOR ADJUNTO interino de la cátedra de LITERATURA ARGENTINA I, en la Facultad de Humanidades y C. de la Educación de la UNLP.
Desde el 1° de abril de 1977 al 31 de mayo de 1977.
Res. Dec. N° 474/77, 475/77, 476/77, Res. N° 2235/77, 2428/77
Permanencia y Designación de 1977 a 1986.
7. PROFESOR TITULAR ORDINARIO por Concurso, Cátedra: LITERATURA ARGENTINA I.
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. U.N.L.P.
Desde 1987 a 2009.

LITERATURA ARGENTINA II

8. AYUDANTE ALUMNO CONTRATADO en la cátedra LITERATURA ARGENTINA II, de la Facultad de Humanidades y C. de la Educación de la UNLP.
Desde el 6 de abril de 1966 al 31 de marzo de 1968.
Con un solo contrato simple atendió dos cátedras: Literatura Argentina II y Literatura Argentina I.
9. JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS interino en la cátedra LITERATURA ARGENTINA II, de la Facultad de Humanidades y C. de la Educación de la UNLP.
Desde el 1° de marzo de 1969 al 31 de diciembre de 1969.
Con una renta simple atendió tres jefaturas: Literatura Argentina II, Literatura Argentina I y Literatura Española I.
10. PROFESOR ADJUNTO interino de LITERATURA ARGENTINA II, de la Facultad de Humanidades y C. de la Educación de la UNLP.
Desde el 1° de marzo de 1970 al 31 de marzo de 1975.

11. PROFESOR TITULAR interino en la cátedra de LITERATURA ARGENTINA II, de la Facultad de Humanidades y C. de la Educación.UNLP.

Desde el 1° de abril de 1975 al 1° de mayo de 1975 y desde el 1° de agosto de 1975 al 31 de diciembre de 1975.

12. PROFESOR TITULAR interino de la cátedra de LITERATURA ARGENTINA II, en la Facultad de humanidades y C. de la Educación de la UNLP.

Desde el 1° de junio de 1976. Continúa a cargo de la cátedra a 1994.

Resoluciones Decanato Nos. 80/77, Res. N° 1219/77, 402/78, 205/79.

Reitera que ha cumplido todo el curso de su carrera por grados, desde Ayudante alumno ad honorem, Ayudante alumno rentado, jefe de Trabajos Prácticos, Profesor Adjunto en la Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata en las Cátedras de LITERATURA ARGENTINA I Y LITERATURA ARGENTINA II.

LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

14. AYUDANTE ALUMNO AD HONOREM de la cátedra LITERATURA ESPAÑOLA I (medieval) de la Fac.de humanidades y Ciencias de la Educación. UNLP.

Res.Dec.N° 478/67.

Desde el 15 de mayo de 1966 hasta el 31 de marzo de 1968.

Res.Dec.N° 361/67.

15. AYUDANTE DIPLOMADO CONTRATADO en la cátedra LITERATURA ESPAÑOLA I (medieval), en la Facultad de Humanidades y C. de la Educación.U.N.L.P. Res.Dec.N° 256/68.

Desde el 1° de abril de 1968 al 31 de diciembre de 1969.

16. JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS interino de la cátedra LITERATURA ESPAÑOLA I (medieval), en la Facultad de Humanidades y C. de la Educación de la U.N.L.P.

Desde el 23 de abril de 1969 a 28 de febrero de 1970.

OTRAS CÁTEDRAS UNIVERSITARIAS

1.1. ESCUELA DE BIBLIOTECARIOS DE LA UNLP

17. PROFESOR TITULAR interino de la cátedra BIBLIOGRAFÍA ARGENTINA E IBEROAMERICANA, en la Escuela de Bibliotecarios de la Universidad Nacional de la Plata.

Desde el 1º de abril de 1970 hasta marzo de 1973.

18. PROFESOR TITULAR interino de la cátedra de BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA, de la Escuela de Bibliotecarios de la Universidad Nacional de la Universidad de la Plata. Item LITERATURA ARGENTINA.

Desde el 1º de abril de 1970 hasta marzo de 1973.

19. PROFESOR TITULAR interino de la cátedra de METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN, de la Escuela de Bibliotecarios de la Universidad Nacional de la Plata.

Desde el 1º de marzo de 1973 al 31 de marzo de 1975.

Los trabajos prácticos de esta asignatura se realizaron sobre materia literaria argentina.

Res. Dec. N° 725/73, 275/74.

20. PROFESOR DE LA CÁTEDRA DE LITERATURA ARGENTINA, en el Instituto Argentino de Cultura Hispánica, Capital Federal, desde 1982 a 1986.

21. PROFESOR DE LA CÁTEDRA DE LITERATURA ARGENTINA E HISPANOAMERICANA, Municipalidad de Buenos Aires y el Instituto Iberoamericano de Cooperación Intelectual, de Madrid.

1.2. Curso de Ingreso a la Fac. de Humanidades y CS. de la Educación, Universidad Nacional de La Plata

1.2.1. PROFESOR DE «LITERATURA». Desde 1979 a 1981.

B. Universidad AUSTRAL

I. POSGRADO

1. DIRECTOR DEL DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN. Desde 1991 a 2012. Fue el primer Doctorado del área en el país. Este Doctorado fue exportado, entre otros países, a Colombia (Universidad de la Sabana)
2. PROFESOR TITULAR DE «INTEGRACIÓN DEL SABER», en Primer año de los cursos del Doctorado.
3. PROFESOR DE MAESTRIAS.

II. GRADO

1. PROFESOR DE LA CATEDRA «CONTENIDOS CULTURALES CONTEMPORÁNEOS». Primer año de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Desde 1991 a 2010. Materia incorporada a los planes de estudio de las carreras: Licenciatura en Ciencias Políticas y Licenciatura en Relaciones Internacionales, Facultad de Derecho, Ciencias de la Educación.
2. PROFESOR TITULAR DEL «SEMINARIO OPTATIVO: LA IDENTIDAD CULTURAL ARGENTINA». Cuarto año de la Licenciatura de Ciencias de la Comunicación». Desde 1994 a 2010.

III. OTRAS ACTIVIDADES

1. FUNDADOR Y DIRECTOR DEL MUSEO AMERICANISTA «JULIÁN CÁCERES FREYRE». Desde 1995 a 2008.
2. COORDINADOR DEL *DICE* LOS CURSOS PARA DIRECTIVOS. 1991-2

II. ENSEÑANZA SUPERIOR

1. Instituto Superior de Formación Docente de Educación Preescolar N° 17 de La Plata
 - 1.1. PROFESOR DE «LENGUA Y LITERATURA INFANTIL». De 1972 a 1977.
 - 1.2. PROFESOR DE «DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA INFANTIL». Desde 1974 a 1977.
2. Profesorado para el Nivel Elemental. Instituto «Canossiano San José», de Berisso.
 - 2.1. PROFESOR DE «LENGUA Y LITERATURA INFANTIL». Desde 1972 hasta 1977.
3. Escuela Suplementaria de la Armada Argentina «Francisco Gurruchaga». Río Santiago
 - 3.1. PROFESOR TITULAR POR CONCURSO DE OPOSICIÓN Y ANTECEDENTES. DE «LITERATURA ESPAÑOLA». Desde 1970 a 1977.
 - 3.2. PROFESOR TITULAR POR CONCURSO DE OPOSICIÓN Y ANTECEDENTES «LITERATURA AMERICANA Y ARGENTINA». Desde 1970 A 1977.

III. ENSEÑANZA SECUNDARIA

1. Liceo Naval Militar «Almte. Guillermo Brown». Río Santiago
 - 1.1. PROFESOR TITULAR POR CONCURSO DE OPOSICIÓN Y ANTECEDENTES DE «LENGUA Y LITERATURA» TERCER AÑO. Desde el 29 de agosto de 1968 a 1977.
 - 1.2. PROFESOR TITULAR POR CONCURSO OPOSICIÓN Y ANTECEDENTES DE «LENGUA Y LITERATURA» CUARTO AÑO. Desde 29 de agosto de 1968 a 1977.

2. Colegio «San José». La Plata.

2.1. PROFESOR DE «LITERATURA ESPAÑOLA». CUARTO AÑO. Desde 1962 a 1977.

2.2. PROFESOR DE «LITERATURA ARGENTINA E HISPANOAMERICANA». Quinto año. De 1962 a 1977.

2.3. PROFESOR DE «CASTELLANO» en Primer año. Desde 1964 a 1972.

IV. DIPLOMATURA DE LA CULTURA ARGENTINA

Diseñé y dirijo esta Diplomatura desde hace 10 años, y continúa. Su duración es de 2 años. El plantel de profesores es de lo más calificado en cada especialidad.

Tenemos actualmente más de 500 alumnos en cuatro sedes:

- a. Sede Capital Federal: Cudes (Centro de Estudios Universitario), en Recoleta.
- b. Sede de San Isidro, CASI.
- c. Sede de Belgrano, Sociedad Psiconalítica.
- d. Sede de Pilar, Universidad Austral.

Ha sido designada de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación.

Puede verse información en:

<https://institutodecultura.cudes.org.ar/actividad/cultura-argentina/>

V. DOCENCIA EN MADRID, ESPAÑA**1. MAESTRÍA DE ALTA ESPECIALIZACIÓN EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

«LA LITERATURA FANTÁSTICA EN LENGUA ESPAÑOLA».

Instituto de Lengua Española del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, España.

Curso dictado en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC)
Con una duración de 10 horas de clase y 4 de asesoramiento. Mes de mayo

Desde 2005 a 2009.

2. MAESTRIA EN LEXICOGRAFÍA HISPÁNICA

«LAS RELACIONES ENTRE LAS ACADEMIAS Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN».

Real Academia Española y AALE.

Curso dictado en la sede adjunta de la RAE. Organizado por la RAE y la Asociación de Academias de la Lengua Española.

Con una duración de 10 horas y 6 de práctica.

Desde 2006 a 2009.



Colección
IDEARIOS ARGENTINOS
2

Ideario de
SAN MARTÍN

Pedro Luis Barcia



Colección
IDEARIOS ARGENTINOS
1

Ideario de
SARMIENTO

Pedro Luis Barcia

TOMO I



Colección
IDEARIOS ARGENTINOS
1

Ideario de
SARMIENTO

Pedro Luis Barcia

TOMO II



Colección
IDEARIOS ARGENTINOS
1

Ideario de
SARMIENTO

Pedro Luis Barcia

TOMO III



El Ideario de San Martín y El Ideario de Sarmiento (3 Tomos)

PEDRO LUIS BARCIA

LOS DICCIONARIOS
DEL ESPAÑOL
DE LA ARGENTINA



ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS
BUENOS AIRES
2004

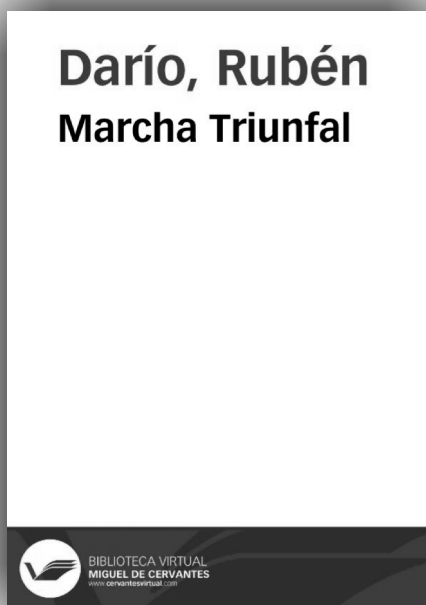
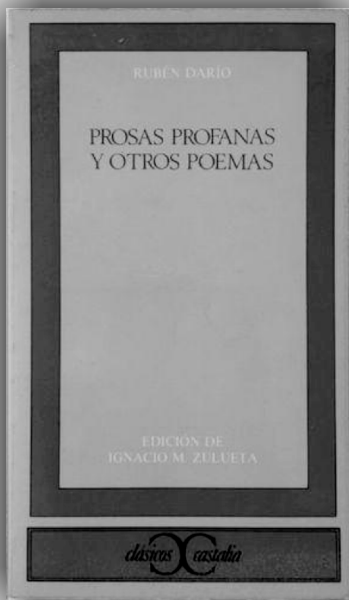
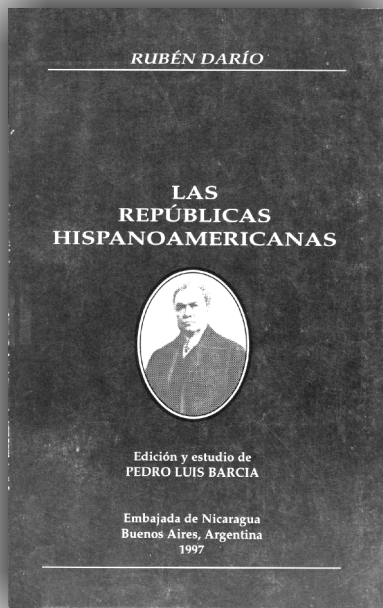
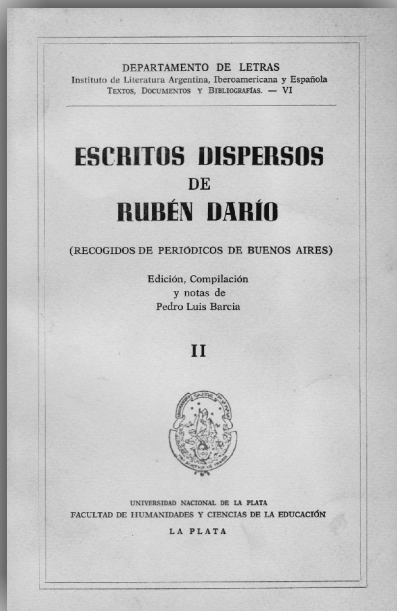
PEDRO LUIS BARCIA

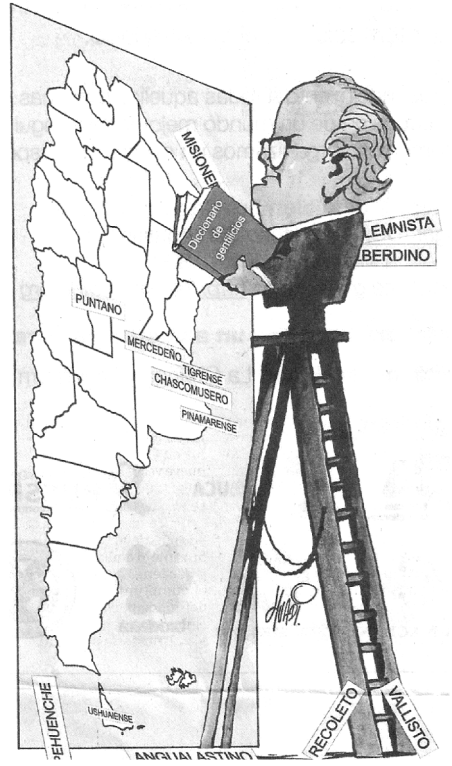
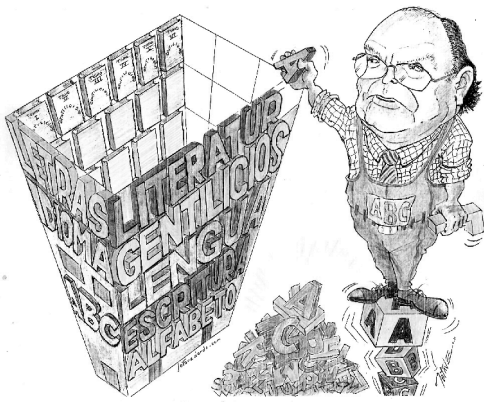
UN INÉDITO
DICcionario DE ARGENTINISMOS
DEL SIGLO XIX



ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS
BUENOS AIRES
2006







Barcia: "las palabras se mueren cuando se dejan de usar"

LA LIRA ARGENTINA

O COLECCIÓN DE LAS PIEZAS POÉTICAS
DADAS A LUZ EN BUENOS AIRES
DURANTE LA GUERRA DE SU INDEPENDENCIA

EDICIÓN CRÍTICA, ESTUDIO Y NOTAS
POR
PEDRO LUIS BARCIA



ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS
BUENOS AIRES, MCMLXXXII

Colección de Poesías Patrióticas (Inédito de 1826)

COLECCION
DE
POESIAS
PATRIOTICAS.

MIRADA NACIONAL

Dijo un poeta, el genio argentino
Fiel, útil, sincero, libre,
Y al ser, más de un hombre,
Y al ser, más de un espíritu,
Se le canta la lira de la patria
Y se le canta el himno
Concedido en el año de 1826
A un poeta argentino.

Pedro Luis Barcia

Edición, estudio preliminar y notas

Poesías Desconocidas de la Independencia Argentina



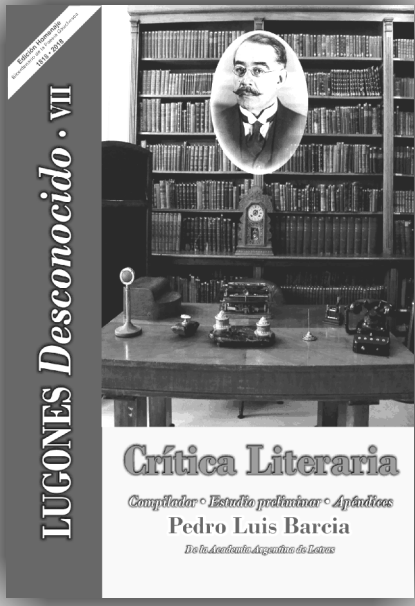
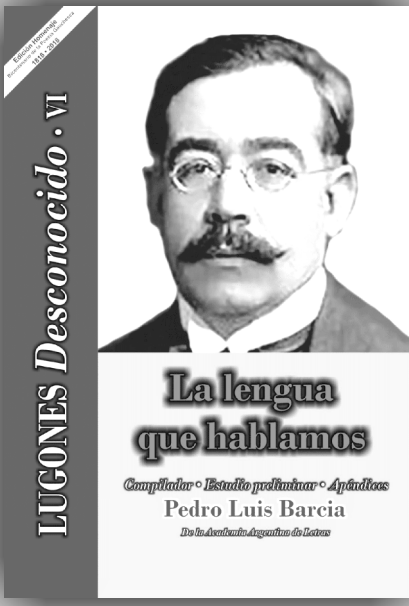
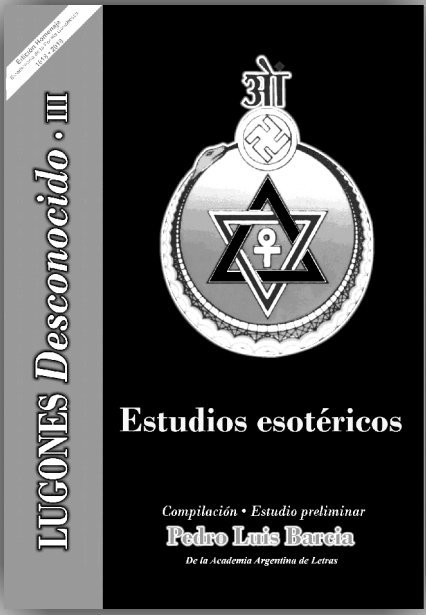
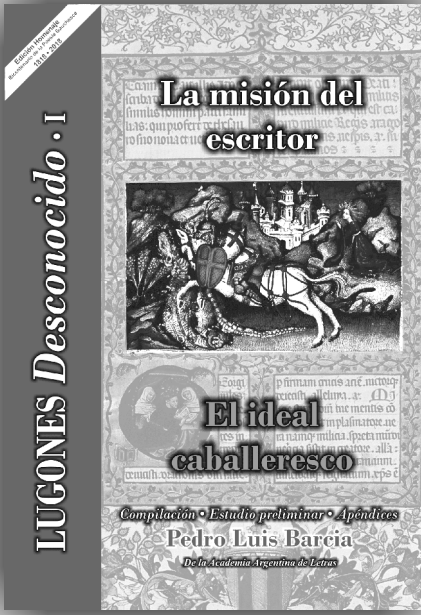
Pedro Luis Barcia

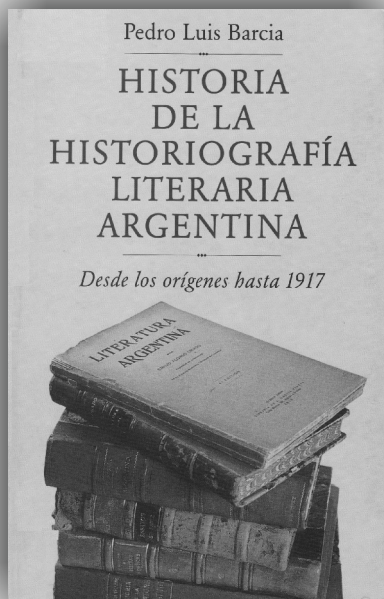
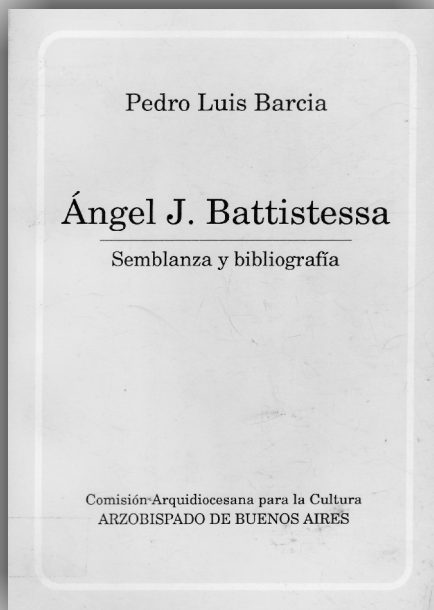
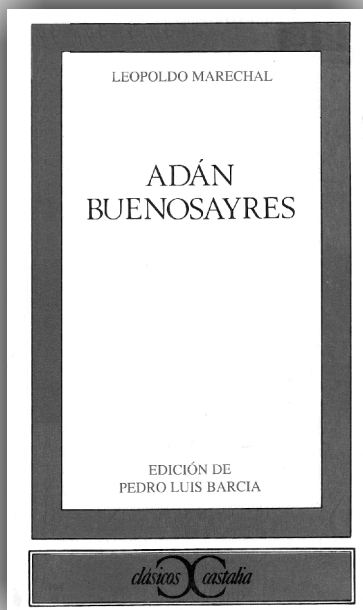
Edición, estudio preliminar y notas

Estanislao S. Zeballos CANCIONERO POPULAR

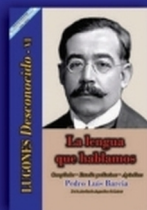


Estudio preliminar
Pedro Luis Barcia
De la Academia Argentina de Letras





Pedro Luis Barcia



Profesor y Doctor en Letras, con tesis sobre «Los Proverbios morales, del rabí Sem Tob», por la UNLP, de la que fue profesor de Literatura Argentina I y II y de Literatura Medieval Española. Investigador Principal del CONICET. Presidente de la Academia Argentina de Letras (2001-2013) y de la Academia Nacional de Educación (2012-2016). *Doctor Honoris Causa* por las Universidades Ricardo Palma (Perú), Nacional de Tucumán, de Salta, de Concepción del Uruguay y de Morón. Miembro correspondiente de la RAE, de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, de la Academia Dominicana de la Lengua Española y de la Academia de Letras del Uruguay. Académico correspondiente de la Academia de la Academia de Ciencias Morales, Políticas y Jurídicas de Tucumán. Profesor de los cursos de la Maestría en Lexicografía (RAE, España), Profesor de los cursos de Alta Filología Española (CSIC, España); Palmas Sanmartinianas, Premio Cincuentenario de la Academia Argentina de Letras, Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires, Mención de Honor “Senador Domingo F. Sarmiento”, del Senado de la Nación. Profesor Emérito de la Universidad Austral, en la que fue profesor de Contenidos Culturales Contemporáneos y donde fundó el primer Doctorado en Comunicación del país, que dirigió hasta 2010. Académico Emérito de la Academia Nacional Sanmartiniana y del Instituto Nacional Sanmartiniano, Diploma de “Primer Dariista Argentino”, por la Universidad de León, Nicaragua. Premio Rotary Club Rioplatense. Premio Trébol Swarowski. Miembro Vitalicio del Instituto “Miguel Lillo”; Premio Juntos Educar y Premio Familia, del Arzobispado de Buenos Aires. Maestro Ilustre de la Educación Argentina, por la Red Andina de Universidades. Lexicógrafo. Autor de más de 70 libros, entre ellos: *Ideario de Domingo, F. Sarmiento* (3 tomos), *Ideario de San Martín*, *Los diccionarios del español de la Argentina*, *Diccionario fraseológico del habla argentina*, *Refranero de uso argentino*, *Poesías desconocidas de la Independencia*, *Colección de poesías patrióticas (inédito de 1826)*, la serie *Lugones desconocido* (seis tomos), *La comprensión lectora*, *Escritos dispersos de Rubén Darío* (2 tomos), *Fray Mocho desconocido*, *La Plata vista por los viajeros*, *La elaboración del proyecto educativo institucional*, *Shakespeare en la Argentina*, *Pedro Henríquez Ureña en la Argentina* (tres ediciones), *Léxico del mate*, *Cancionero de las Invasiones Inglesas*, *Las bibliotecas del Libertador*; *El camino en la literatura*, *Sin educación la Argentina no tiene futuro*, *La literatura antártica argentina*, *No seamos ingenuos (Manual para la lectura inteligente de los medios)*, *Historia de la historiografía literaria argentina*, *La prevención educativa de adicciones*, *Marechal*, *Palabra trascendente y plenitud de sentido*, etc.