

A diez años de la creación del sitio José Luis Romero. www.jlromero.com.ar

I. Cómo y por qué hacemos este sitio

Hace poco tuve ocasión de conversar, en los cursos del CUDES, con mi colega y antigua alumna María José Valdez sobre mi relación con mi padre, José Luis Romero, durante su vida y después de su muerte, ocurrida en 1977. En este momento, 45 años después, el cariño filial pesa menos que mi admiración a un historiador sobresaliente, que puede decir muchas cosas a las generaciones posteriores. Esa suele ser la definición de un clásico, y él sin duda lo es. Pero hasta los clásicos necesitan de quien se ocupe de su legado, y yo lo he hecho, con mucho placer, desde el momento mismo de su muerte.

José Luis Romero fue -en palabras de Gregorio Weinberg- un historiador universal. Su gran tema fue el surgimiento de las ciudades y de las burguesías urbanas hacia el siglo XI, en el seno mismo del mundo feudal. Paralelamente, y en una clave de historiador ciudadano, se ocupó de la historia argentina: *Las ideas políticas en Argentina* de 1946, fue iluminador para varias generaciones de estudiantes. Su trabajo sobre la Edad Media lo llevó a las proyecciones de la mentalidad burguesa y del mundo urbano, en América Latina y en el mundo occidental de la modernidad, y llegó a incluir, en su mirada omnicomprendensiva, fenómenos tan novedosos en su momento como el *hipismo* y otras formas contemporáneas de disconformismo. Por otro lado, fue madurando una teoría propia de lo que llamaba la vida histórica. De todo eso se ocupaba cuando murió, sorpresivamente, en 1977, a los 67 años.

Dediqué muchos años a mantener vivos sus libros, a ocuparme de las reediciones, a compilar sus artículos en volúmenes de afinidad temática, generalmente relacionados con las obras a medio hacer. Esa fue la primera parte de mi tarea, de la que me siento muy satisfecho.

Podría haberme detenido allí, pero apareció en el horizonte el mundo digital, con infinitas posibilidades que yo apenas comenzaba a entender. También llegó mi contacto con Nicolás Quiroga, colega historiador, experto conocedor de ese mundo. De esa vinculación nació la idea de reunir toda su obra en un sitio digital que superara la limitación de los libros impresos, que en vista de esas posibilidades nos parecieron limitados en su posible circulación y, también, en su perduración.

Así surgió, en 2008, el núcleo inicial del sitio José Luis Romero (www.JLRomero.com.ar), cuyo propósito era presentar en formato digital las Obras Completas de este singular historiador y hombre público argentino. Con los primeros ensayos tomamos conciencia de que no se trataba de un emprendimiento fácil, sobre todo si queríamos tener un nivel de calidad similar al de los mejores sitios de este tipo.

El apoyo llegó, finalmente, en 2012, por la vía de la Universidad de San Andrés, y particularmente de su rector, Carlos Rosenkrantz, sensible a este tipo de emprendimientos culturales. La Universidad financió la etapa inicial -la más costosa- del sitio. También se comprometió a recibir y conservar el Archivo personal de José Luis Romero, e incorporarlo a una colección archivística llevada adelante con excelente calidad profesional. Nuestra deuda con San Andrés es inmensa.

Contamos con la colaboración y el asesoramiento de destacados colegas: Carlos Astarita, José E. Burucúa. Fernando J. Devoto, Adrián Gorelik y Horacio Tarcus, y de un pequeño pero muy eficiente grupo editorial.

Como ocurre con todas las cosas en nuestro país, tuvimos momentos de bonanza y holgura y otros de estrechez. Afortunadamente para el Sitio, el insumo principal fue y sigue siendo el trabajo *ad honorem* de sus dos directores: yo me ocupo de la parte editorial y académica, y Nicolás Quiroga del complejo software. Este compromiso de sus

directores le permite al Sitio estar siempre "en desarrollo", abierto a nuevas posibilidades, tanto en lo editorial como en lo operativo.

II. Las obras completas de José Luis Romero

La obra editada

Nuestro objetivo principal es editar digitalmente las obras completas de este destacado historiador argentino, dentro de la línea de trabajo de las Humanidades Digitales, con el fin de ofrecerlas en un archivo online de acceso abierto. En este momento, hemos procesado y subido al sitio aproximadamente el 90% de los textos editados. El 10% restante incluye un reducido grupo de textos de difícil localización, y sobre todo algunas de sus obras importantes, cuyos derechos de edición pertenecen a las editoriales. También está completo el archivo de fotos, que muestra los distintos aspectos, públicos y personales, de la vida del autor.

Hemos confeccionado una bibliografía completa, con la indicación de los trabajos originales, sus reediciones y los volúmenes que compilan sus artículos. Los textos están presentados en formato abierto y pueden bajarse por separado en formato PDF. Hay mucho por hacer todavía para mejorar la edición y el sistema de referencias. Pero en lo esencial, esta etapa está cumplida.

Los materiales inéditos

Un interés especial tienen los textos que por una u otra razón han quedado inéditos, referidos a los libros que estaba escribiendo. En su proyecto, habría de completarlos hacia 1990, límite de lo que juzgaba su vida intelectual útil. Trabajaba en los cuatro simultáneamente, reuniendo notas, desarrollando esquemas y aprovechando los cursos y conferencias, que siguió dictando, para reunir información y desarrollar sus ideas.

Nuestro autor tenía avanzada la preparación de uno de ellos, *Historia del mundo urbano occidental*. Con parte del material publicamos en 2009 el libro *La ciudad occidental*, con un notable "Estudio preliminar" de Adrián Gorelik. José Luis había desarrollado sus ideas en cursos y conferencias, de los que queda algunas grabaciones y una serie de detalladas guías de clase, que conforman un interesante material para comprender su modo de trabajar y seguir el desarrollo y la progresiva precisión de sus ideas. Ya hemos editado una de ellas, de un curso de "Historia de París", de 1972, y pronto estarán disponibles los audios de algunas clases, que muestran otra faceta singular: su talento docente.

También contamos con transcripciones de otros cursos: "Problemas del mundo contemporáneo" (1960 - 1962), "Ideas políticas en América Latina" (1958), y los cursos de grado de Historia Social y de Historia Medieval, que dictó en la Universidad de Buenos Aires entre 1958 y 1965.

Otro material singular son los guiones para radioteatros históricos que J. L. Romero escribió para el SODRE (Servicio Oficial de Difusión Radioelétrica) de Uruguay, entre 1950-1954, cuando fue profesor en la Universidad de la República, en Montevideo. María Luz Romero publicó una selección en *El gran teatro del mundo*.

III. El otro lado de la escena: la edición digital

Cuando comenzamos este emprendimiento, con Nicolás Quiroga decidimos que el esfuerzo solo valdría la pena si adoptábamos los más altos estándares de la edición digital. Tomamos como referencia un sitio similar, de excelente calidad: el del poeta y humanista norteamericano Walt Whitman.

Los textos están reproducidos en formato abierto, como el de Word o cualquier otro procesador de textos. Es un procedimiento largo y delicado. Esos textos están ahora al alcance de cualquier lector común, como puedo serlo yo mismo. Pero además, nos interesó acceder al universo de lo nuevo: las

llamadas Humanidades Digitales, que permite utilizar refinados instrumentos de búsqueda y exploración.

Nos concentramos particularmente en uno: las palabras clave, aquellas que son significativas en el trabajo de José Luis Romero, bien porque se refieran a temas importantes -burguesía, peronismo, ciudades, por poner algunos ejemplos- bien porque sean centrales en su modo de análisis.

Elaboramos un vocabulario de 150 términos -así como las familias de palabras derivadas- lo incorporamos a un Tesauro de circulación universal y marcamos las palabras en cada texto. De ese modo, se acercarán a la obra de nuestro autor no solo quienes lo conocen sino aquellos que, rastreando un tema -por ejemplo "mentalidades" o "peronismo"- descubrirán que en la Argentina hubo un historiador que escribió cosas interesantes sobre ellos.

IV. Textos sobre José Luis Romero

Otro campo que estamos desarrollando es el de los textos de distintos autores referidos a José Luis Romero, tanto de índole académica como testimonial. La mayoría fueron escritos después de su muerte. Hay, entre otros muchos, trabajos de Tulio Halperin Donghi, probablemente el historiador que más a fondo ha examinado la obra de Romero, Arturo Roig, Natalio Botana, Carlos Altamirano, Sergio Bagú, Peter Burke, Julian Gallego, Omar Acha, entre otros muchos.

V. Temas y conceptos: ensayos originales

Esta sección, en la que ponemos un interés muy especial, reúne ensayos, no muy extensos, sobre distintos aspectos de la obra o la vida de José Luis Romero, escritos especialmente para este sitio por un número significativo de historiadores, así como filósofos, antropólogos, politólogos y críticos literarios.

Se trata de un emprendimiento trabajoso, pero enormemente satisfactorio. Al momento de escribir estas notas contamos con 35 ensayos, y se encuentran en curso de realización casi un centenar, en una lista que sigue abierta y creciendo. Invitamos a los autores a expresar sin limitaciones acuerdos y desacuerdos, pues nos gustaría que fuera un espacio plural, vivificado por las discusiones.

VI. La "recuperación" de José Luis Romero

Me ha sorprendido la entusiasta recepción de la invitación, tanto en los investigadores mayores como entre los más jóvenes, que la suelen considerar honorífica y a la vez desafiante. Sus trabajos son originales y eruditos; sus ideas a menudo me sorprenden. Creo ver allí el resultado de la formación universitaria de excelentes historiadores, a lo largo de las últimas cuatro décadas.

Para estas camadas de historiadores, José Luis Romero es una referencia en el mundo historiográfico y en el cultural. Los atrae su obra, que consideran un tema de estudio interesante. Ellos, y otros muchos, son los que visitan el sitio -un promedio de cien personas por día- o los que siguen en nuestro Twiter -@jlromerohist-, donde se informa de las novedades y se explica el interés de alguno de los textos. Los más de 3000 seguidores que tenemos probablemente correspondan al grupo de los profesionales de la historia, investigadores y docentes.

Cuando un escritor muere, suele comenzar un período en el que su figura se opaca y se olvida, hasta el momento, en general lejano, cuando alguien lo "recupera", es decir, descubre una renovada actualidad o, quizá, la pertenencia a selecto grupo de los "clásicos". Es posible que eso haya ocurrido con José Luis Romero, fallecido en 1977, en tiempos difíciles para el país.

En 1987, en unas Jornadas de Historia en su homenaje en el Centro Cultural San Martín, hubo una asistencia inesperadamente numerosa, probablemente asociada con el clima del retorno de la democracia. En 2009, durante el primer gobierno de Cristina Kirchner, la Universidad de San Martín y la Biblioteca Nacional organizaron unas Jornadas referidas a su obra. Otra vez, todos nos sorprendimos con la amplitud numerosa concurrencia y su constancia; podía verse que, en su mayoría, el público eran historiadores.

José Luis Romero estaba superando la etapa del olvido y seguía siendo un historiador con algo que decir a los nuevos lectores, que están renovando la perspectiva con que se leen sus obras. Este es el impulso que nos lleva a construir este sitio, siempre en desarrollo, capaz de ofrecer durante mucho tiempo nuevos materiales.

Luis Alberto Romero

Academia Nacional de la Historia