

Pedro Luis Barcia

HISTORIA Y LITERATURA
San Martín en el teatro argentino

Esta Edición ha sido auspiciada
y declarada de interés cultural por la
SECRETARÍA DE CULTURA DE LA NACIÓN
(R.S.C. N° 5595/05, N° 895/09 y N° 3151/11))

Ilustración de Tapa

Diseño basado en la obra “Grandeza y modestia” de Fidel Roig Matons

Pedro Luis Barcia

HISTORIA Y LITERATURA
San Martín en el teatro argentino



Barcia, Pedro Luis
HISTORIA Y LITERATURA San Martín en el teatro
argentino. Buenos Aires : Docencia, 2021.
270 p. ; 24x15 cm.

ISBN 978-987-506-416-4

1. Literatura. II. Título CDD 982

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723
Reservados todos los derechos
Copyright© 2021 By Editorial Docencia

Agüero 2260 (1425) Buenos Aires Tel.: 4805-8333
Web: <http://www.editorialdocencia.com.ar>

A mi amigo historiador
Isidoro Ruiz Moreno

Índice

Propuesta y presentación.

Por **Pedro Luis Barcia**, de la Academia Argentina de Letras. 9

Introducción. 15

Capítulo I. Historia y literatura. 27

1. El teatro y la materia histórica, 27. 2. Historia dramatizada y drama histórico, 31. 3. El asunto histórico y el tema literario, 35. 4. Teatro de asunto histórico y teatro histórico, 38. 5. Documento e invención. Sujeción y libertad. Manzoni, Schiller y Goethe, 41. 6. El hecho histórico y su proyección dramática, 45. 7. Condicionamientos del teatro histórico, 48.

Capítulo II. El concepto de drama histórico en los dramaturgos argentinos. . 57

1. El concepto de teatro histórico en los dramaturgos argentinos, 57: [1.1. Juan Bautista Alberdi, 69; 1.2. Bartolomé Mitre, 61; 1.3. Nicolás Granada, 63; 1.4. David Peña, 65; 1.5. Arturo Giménez Pastor, 69; 1.6. Paul Groussac, 70; 1.7. Erwin Rubens, 71]. 2. El drama histórico argentino y la materia sanmartiniana, 73.

Capítulo III. San Martín y el teatro. 81

1. San Martín, lector de teatro, 81. 2. Las librerías del Libertador, 83. 3. San Martín, espectador de teatro, 89. 4. San Martín, como benefactor del teatro, 91.

Capítulo IV. San Martín en el teatro argentino del siglo XIX. 95

1. Chacabuco y la revitalización del teatro porteño, 95. 2. La batalla de Maratón «es» Chacabuco, 103. 3. La celebración del triunfo de Maipú en el teatro, 107. 4. El Triunfo, de Bartolomé Hidalgo, 108. 5. Arauco libre, de José Manuel Sánchez y Alonso, 104. 6. El detalle de la acción de Maipú. Sainete provincial, 115. 7. El general San Martín, vencedor con las legiones de la patria en las cercanías de Lima, o sea la batalla de Pasco, 134. 8. El primer actor que encarnó a San Martín en nuestra escena, 142. 9. El ostracismo de San Martín del país y del teatro, 146. 10. San Martín en el teatro de Francisco F. Fernández, 148. 11. Un aporte extraño: Un héroe, de Eusebio Valls, 153. 12. El paso de los Andes, de Juan M. Contreras, 164. 13. Nuevos aportes y fuentes, 167.

Capítulo V. San Martín en el teatro argentino del siglo XX. 171

1. *Las nuevas fuentes para el teatro sanmartiniano, 171.* 2. El Libertador de América. *Melodrama lírico de Ramón Melgar y Rodolfo Senet, 173.* 3. San Martín o las dos banderas. *Drama histórico lírico de José Stalleng, 176.* 4. Hacia las cumbres, *de Belisario Roldán, 180.* 5. El teniente coronel fray Luis Beltrán, *de Arturo Giménez Pastor, 185.* 6. El Libertador, *de Luciano Riquelme Atienza, 189.* 7. *San Martín en el teatro de Erwin F. Rubens, 190:* [7.1. El combate de San Lorenzo, 192; 7.2. San Martín 1966, 199]. 8. *San Martín en el teatro histórico de Gustavo Gabriel Levene, 207.* 9. El regreso, *de Adolfo Casablanca, 215.* 10. Los silencios de Pedro Vargas, *de Ernesto L. Castro, 221.*

Consideraciones finales. 227

Apéndices

Apéndice I. Teatro sanmartiniano extranjero. 237

1. Chacabuco (1906), *de Alberto del Solar, 237.* 2. San Martín (1939), *de Eugenio Orrego Vicuña, 241.* 3. San Martín, el conductor de ejércitos por la libertad (1950), *de Julio Páramo, 246.*

Apéndice II. Aportes del teatro lírico a la materia sanmartiniana 251

1. Los héroes, *de Berutti, 251.* 2. El sargento Cabral, *de Baracco, 251.*

Apéndice III. El teatro didáctico sanmartiniano. 253

1. *Germán Berdiales, 254.* 2. *Otros autores, 256.*