

Índice

Estudio preliminar. El Cancionero Tabernario. Por Pedro Luis Barcia, de la Academia Argentina de Letras. p.9

1. Cómo llega el material inédito a mis manos. p. 9. 2. *Cabos sueltos*, 11 [2.1. Índice general real, p. 12; 2.2. Las Secciones de *Cabos sueltos*, p.19]. 3. El *Cancionero tabernario de los pueblos del noroeste argentino*, p. 25 [3.1. Su nombre y desarrollo, p.25; 3.2. *Quaestiodisputata*, p. 26; 3.3. Evolución del *Cancionero tabernario del pueblo del noroeste argentino*, p. 30; 3.4. Aspectos del *Cancionero tabernario del pueblo del noroeste argentino*, p. 38. 3.5. Los textos, p. 39. 4. Léxico regional, p. 48. 5. Baño lustral lírico, p. 50. 6. Esta edición, p. 57.

Cancionero tabernario del pueblo del noroeste argentino

- I. Cantares monoestróficos. p. 59
- II. Cantares poliestróficos. P. 126

Páginas inéditas

Presentación. Por Pedro Luis Barcia, de la Academia Argentina de Letras. p.169 1. La obra de Carrizo, p. 169. 2. El discípulo ideal, p. 177. 3. Desintegración de la cultura fundacional, p. 178. 4. Esta selección de páginas inéditas, p.184.

- I. María en el folklore argentino. p. 187
- II. Plan de Divulgación del Folklore Argentino. p.191
 1. De la necesidad del estudio del folklore argentino, p..191. 2. Qué es una pieza folklórica, p. 194. 3. Del folklore espiritual, p. 195 [3.1. De las danzas, p. 195; 3.2. De la música, p. 195; 3.3. De los juegos infantiles, p. 196; 3.4. Del canto, p. 198. 3.5. De la poesía, p. 198; 3.6. Villancicos de Navidad, p.199; 3.7. Juegos de adultos, p. 200; 3.8. De la leyenda y de los cuentos, p. 201; 3.9. De los episodios históricos, p. 202]. 4. Del folklore material, p.203.
- III. La tradición nacional y la cultura ruropea. p. 205
- IV. La tradición en la formación de la cultura argentina. p. 211