# "LA CONSTRUCCIÓN DEL PALACIO LEGISLATIVO Y DE LA PLAZA DEL CONGRESO NACIONAL"

Por Lic. Rodrigo Salinas (Historia-UBA)

"El Palacio del Congreso es una mezcla, conteniendo ensalada italiana e ingredientes griegos, romanos y franceses. Se tomó la columnata del Louvre. Encima le colocaron el Partenón. Sobre el Partenón lograron ubicar el Panteón y finalmente espolvorearon la torta con alegorías, estatuas, balaustradas y terraza (...) Eso recuerda la confusión en la construcción de la "Torre de babel" (...)" [1]



Vista general de la plaza del Congreso Nacional hacia 1910, fotografía tomada desde el edificio de "La Inmobiliaria", en la esquina de Avenida de Mayo y Luis Sáenz Peña.

El 21 de octubre de 1887, el gobierno nacional a cargo del presidente Miguel Juárez Celman-concuñado del General Julio Argentino Roca- llamó a concurso internacional a través de la sanción de la Ley Nº 2204 para la confección de los planos y de los presupuestos para la construcción del nuevo palacio del Congreso que se ubicaría en el extremo oeste de la Avenida de Mayo, en un predio que en ese momento pertenecía legalmente a David Spinetto, un comerciante nacido en la ciudad italiana de Génova que había llegado a la Argentina en 1858.

De esa manera, la nueva arteria porteña uniría simbólicamente la sede del Poder Ejecutivo con la sede del Poder Legislativo de la República Argentina, sustituyendo al edificio del antiguo Congreso ubicado en la intersección de las calles Hipólito Yrigoyen y Balcarce, obra del

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> La frase fue extraída de los dichos del escritor Anatole France en su visita a la Argentina en 1910. En Buschiazzo, Mario; "La arquitectura en la República Argentina (1810-1930), Mc. Gaul, Buenos Aires, 1971, p. 44.

arquitecto, ingeniero y escultor Jonás Larguía y demolido parcialmente en 1942, donde actualmente se encuentra la sede central de la Administración Federal de ingresos Públicos (AFIP).

### **EL CONCURSO**

A lo largo del año 1895 se presentaron 29 trabajos de distintos países para la ejecución del plan de obras, dentro de los cuales los más relevantes pertenecían al arquitecto vienés Turner y la del belga Alejandro Christophersen, ideólogo del famoso "Café Tortoni". El jurado estaba compuesto por prominentes hombres de la política argentina, como Carlos Pellegrini (quien se haría cargo del Poder Ejecutivo nacional entre 1890 y 1892), el ex Intendente de Buenos Aires, Francisco Alcobendas (1896-1898), el Senador Rafael Igarzábal y el Diputado Rosauro Doncel, actuando este ultimo como asesor del arquitecto suizo Jacques Dunant. El objetivo del gobierno con este ambicioso proyecto era "asumir la imagen arquitectónica del mas representativo de los poderes que integran un sistema democrático. Por otro lado, este tipo de edificio aspiraba a ser, en el momento de su concepción y su construcción, el monumento arquitectónico consagratorio de la cultura arquitectónica de un país. En muchos casos, además, se transformaría en símbolo de unidad política, exaltación patriótica y participación cívica y se convertiría en emblema de una ciudad capital, e inclusive de un país (...)"<sup>2</sup>



Retrato de Vittorio Meano, el artífice del Palacio del Congreso Nacional

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Grementieri, Fabio; "Días del patrimonio de la ciudad de Buenos Aires", Buenos Aires, GCBA, s.f.e, p. 66.

El proyector ganador del concurso correspondió al arquitecto italiano Vittorio Meano (1860-1904), un piamontés que había llegado a nuestro país convocado por su compatriota Francisco Tamburini y que, desde la muerte de éste en 1890, se había hecho cargo de la construcción del nuevo Teatro Colón. Una vez adjudicado el proyecto, el contrato para la dirección de la obra fue firmado el 31 de julio de 1896. El 10 de octubre de ese mimo año se abrieron los sobres de las doce propuestas presentadas a licitación, que finalmente fue ganada por la empresa de Pablo y Soave Besana. La firma del contrato se llevó a cabo en 1897 y el monto total de la obra fue de 5.776.545 pesos moneda nacional.

### **UN PALACIO CENTENARIO**

La construcción del palacio del Congreso Nacional comenzó a principios de 1898 en la manzana comprendida por las calles Victoria (hoy Hipólito Yrigoyen), Entre Ríos, Rivadavia y Combate de los Pozos. Para la elevación de los muros se emplearon varias clases de mampostería, según la resistencia requerida en cada situación: bloques de granito labrados en todas sus caras, o bien trabajados solo en las caras de apoyo; ladrillos comunes, ladrillos de maquina, y de las dos clases alternados con hileras de sillares de granito de la ciudad francesa de Colonia, cuya calidad estructural era considerada superior a la de los mejores granitos italianos, según el punto de vista de Meano. A su vez, se decidió que los frentes serian de corte grecorromano, clasicistas y de carácter triunfal, con grandes acentos de decoración, a través del emplazamiento de estatuas, emblemas y bajorrelieves. En este sentido Meano argumentaba que "acudiremos pues a la magnificencia romana, a aquella Roma que heredó de la libre Grecia la mas hermosa de todas las arquitecturas y supo aprovecharla modificándola, enriqueciéndola y ampliándola, hasta llevarla al mas alto grado de esplendor(...)"3. Para justificar este estilo, similar al empleado en el monumento al Rey de Italia Vittorio Emanuele en Roma, este arquitecto francés aludió en su defensa de proyecto al propósito de "acoplar la pompa y la ostentación romana con la pureza de las líneas griegas, pero no combinando los dos estilos, sino tomando de cada uno de ellos lo bastante para aprovechar sus caracteres mas sobresalientes, mas típicos, mas aptos para amoldarse a las actuales exigencias y expresar mas sinceramente el pensamiento moderno". Y continuó

\_

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Meano, Vittorio; "Génesis del Palacio del Congreso", en Revista de Arquitectura; Buenos Aires, junio de 1904, Nº 4, p. 32.

explicando: "Al clima concederemos techos con reglares pendientes, y no mansardas que son una inútil defensa contra las nieves que no nos visitan, ni tampoco amplias azoteas de difícil y peligroso desagüe de las aguas pluviales. Asimismo, numerosas y grandes aberturas, abundante luz y mucho aire; al clima y también a las costumbres nacionales concederemos anchos corredores y abiertas galerías, distribuidas de modo que queden convenientemente independizadas las varias reparticiones del edificio (...)<sup>24</sup>.

El Palacio del Congreso fue, sin duda, la obra más grande y costosa que se haya realizado en el país, considerado como un ejemplo típico de ese "afán monumentalista" de la arquitectura académica europea decimonónica, lo que se logró tanto por su composición grandilocuente como por su adecuadísimo emplazamiento. Los modelos que inspiraron a este palacio fueron el capitolio de Washington, el Reichstag de Berlín y la Mole Antonelliana, símbolo principal de la ciudad de Turín.

Exteriormente, la planta baja constituye un basamento de granito gris, de 6.50 metros de altura, sobre el que se poya el desarrollo de dos plantas de orden corintio, de 12.60 metros, y una tercera planta que corresponde al ático de remate del edificio, con 5 metros de altura. En la fachada principal, sobre el eje del frontón triangular del pórtico de acceso, se destaca el conjunto de bronce, obra del escultor ítalo argentino Víctor de Pol. Aquí Meano consideraba imprescindible "la necesidad de combinar, en la nueva fachada hacia el boulevard, un cuerpo central que constituya un motivo independiente, cuyo ancho no supere la desembocadura de aquel y que sobresalga en lo posible del suelo, mediante gradas y zócalos apropiados. La cúpula podrá adquirir de conformidad con el estilo arquitectónico que se adopte, y teniendo en cuenta las condiciones indicadas de ubicación del edificio, creemos que la forma general mas adecuada para el caso actual es la piramidal de fases curvas y de base cuadrada, dejando a un lado las demás formas mas conocidas (....) La forma circular, es sin duda, la mas perfecta, desde que ha dado lugar a las mejore concepciones arquitectónicas; pero por varios motivos no la consideramos apta para el caso actual(...).75.

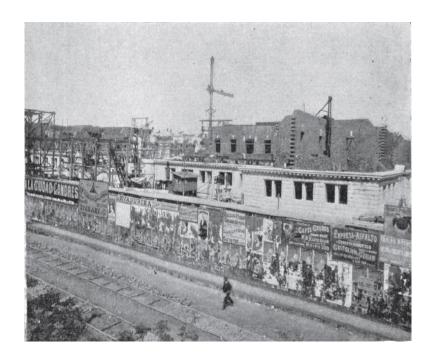
Este bellísimo palacio fue inaugurado por el Presidente José Figueroa Alcorta durante la apertura de las primeras sesiones ordinarias del día 12 de mayo de 1906. Lamentablemente, Meano no pudo ver su obra concluida, ya que el 1º de junio de 1904 fue asesinado en su casa de la calle Rodríguez Peña Nº 30. El asesino resultó ser su ex mucamo, a quien el arquitecto había despedido unos meses antes.

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Meano, V; ibídem, op. cit.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Solsona, Justo y Hunter, Carlos, "La Avenida de Mayo, un proyecto inconcluso", Buenos Aires, FAU-UBA, 1990.

# LA CÚPULA Y LAS CÁMARAS

Como la principal característica del edificio tenia que ver con su condición de remate de la Avenida de Mayo, debía ser acentuado por una torre esbelta que rematara en una cúpula especialmente diseñada para verse desde la Plaza de Mayo en el extremo Este de la arteria. Luego de una serie de estudios, se optó por utilizar un sistema que exigiera el hincamiento de mil quinientos pilotes de madera dura, formando un emparrillado, rellenando luego los claros de hormigón de pedregullo y Portland. A esta consolidación del terreno se agregó la construcción de una bóveda invertida y bloques de granito para neutralizar los empujes que produciría la mampostería de la cúpula, cuyo peso era de unas treinta mil toneladas aproximadamente. Ésta se construyó sobre un tambor cilíndrico apoyado en un basamento de planta cuadrada de 22.50 metros por lado. El total de la altura de la cúpula desde la línea de la calle hasta su punto más alto es de 85 metros, lo que la constituyó en la altura máxima de Buenos Aires al momento de su construcción. Además de los casi 9000 m2 que ocupan ambas cámaras, salones, galerías, vestíbulos, comedores y anexos, el edificio cuenta con 7000m2 de oficinas y 430 m2 de patios. La "Cámara de Diputados" y la "Cámara de Senadores" se proyectaron en el primer piso. La primera, de forma semicircular, se ubicó en torno al eje principal del edificio como motivo posterior de la fachada de la calle Combate de los Pozos y posee un diámetro de 26 metros; mientras que la segunda- de dimensiones mas reducidas- se situó dentro de los patios interiores formando una composición centrada sobre el eje que une las calles Hipólito Yrigoyen y Rivadavia. Debajo de la cúpula, a 65 metros de la misma, se dispuso el "Salón Azul", el más monumental de todos los espacios ceremoniales del palacio.



Vista de la construcción del Palacio del Congreso Nacional de la Argentina, a mediados de 1900. A su izquierda puede observarse un cartel publicitario de la Tienda "Gath y Chávez", una de las tiendas de moda de mayor renombre de la época. Revista "Caras y Caretas". Nº 106. 13 de octubre de 1900.



Construcción en mampostería, vista hacia 1905.



Fotografía de la fachada principal terminada, en 1910. Extraída del sitio oficial de la Cámara de Diputados.

### LA PLAZA DEL CONGRESO NACIONAL

"Semejante pieza no podía permanecer solitaria, los impulsores del Buenos Aires Europeo querían integrarla como un broche de oro al paseo de la Avenida de Mayo (...)"



Vista general del complejo de la plaza del Congreso Nacional con sus ajardinados canteros. Fotografía tomada en 1910 desde el Palacio Legislativo.

7

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> La frase fue extraída de Luna, Gabriel; "Periódico VAS", Bs.As, Prensa Alternativa Porteña, 2013.

La Plaza del Congreso Nacional, instituida como tal, constituyó un complemento posterior al Palacio Legislativo en sí, ya que su apertura se ordenó por Ley Nº 6286, sancionada el 8 de febrero de 1909. Para comprender los cambios que sufrió esta plaza debemos tener en cuenta las transformaciones que se produjeron en los alrededores de la Plaza Lorea. Aquel espacio urbano sufrió importantes cambios a fines del siglo XIX: primeramente, al ser dividida en dos partes tras la apertura de la Avenida de Mayo en 1894 (al convertirse en el sitio donde se "detenía" el primer boulevard moderno de la Ciudad de Buenos Aires) y luego al ser adosada con la construcción de la "Plaza de los Dos Congresos" (cuyo nombre hacía honor a la Asamblea General Constituyente de 1813 y al Congreso de Tucumán, donde se firmó el Acta de Independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata en 1816). Estos dos monumentos se concentraron en uno solo, obra del arquitecto Eugenio Dhuicque y del escultor belga Julio Lagae, cuyas obras debían concluirse en 1910 para los festejos del Centenario de la Revolución.



Construcción de la plaza del Congreso, proyecto de Carlos Thays, c. 1910. Inventario 10385. AGN



Plaza del Congreso en construcción. Fotografía tomada desde la esquina de Hipólito Yrigoyen y Luis Sáenz Peña La Plaza del Congreso fue proyectada mediante la Ley Nº 6.286, sancionada el 30 de septiembre de 1908, la cual establecía en su artículo 2º la creación de un parque constituido por la Plaza Lorea y la nueva plaza del Congreso. Para llevar a cabo la construcción de este nuevo espacio urbano, la intendencia de Manuel Guiraldes adhirió al proyecto higienista del estudio de Charles Thays (un reconocido arquitecto, urbanista y paisajista francés de la época), a quien el gobierno municipal le encargó además la remodelación de la Plaza de Mayo y la creación del Parque Tres de Febrero, en el barrio porteño de Palermo.



El arroyo "Tercero del Medio" se lo conocía como el "Zanjón de Matorras", es uno de los arroyos de caudal considerable que desemboca en Retiro. Nace en el cruce de las avenidas Entre Ríos e Independencia, atravesaba Plaza Lorea antiguamente, pasa por Viamonte y luego por Paraguay en su tramo final. Antes desembocaba en las cercanías de la plaza San Martín.

El primer paso antes de su construcción fue realizar un rellenado de los terrenos del antiguo solar de Lorea, ya que este lugar estaba ocupado naturalmente por una lagunilla que formaba el "Arroyo de Matorras" o "Tercero del Medio", cuyas fuentes freáticas se encontraban en el "Hueco de los Olivos" -al cual "le cruzó el pecho la urbanística banda que le significó la ancha cinta de la Avenida de Mayo" - donde un tiempo después, en 1906, se levantaría el monumental edificio del Poder Legislativo nacional. La concreción del proyecto de Thays se desarrolló en tres tramos: la Plaza Lorea permanecería con su nombre original, mientras que en frente se crearía la Plaza Mariano Moreno, emplazando en el medio de la misma una escultura de bronce al ilustre secretario de la Primera Junta de Gobierno -"custodio eminente de la libertad sin servidumbre y de la razón sin idolatría"- realizada por el artista español Miguel Blay y Fabregas, la cual se encuentra sobre una base de mampostería que imita una montaña y, por detrás de ella, un cóndor abre sus alas por debajo, simbolizando la altura del pensamiento del estadista; una plaza intermedia con un estanque y, finalmente, la Plaza Cívica, con una gran pileta, ajardinados canteros y ondulados perímetros, rematando con borde retirado hacia el este, en la línea de calzada de la Avenida Entre Ríos.

El acto de inauguración de la nueva plaza, adornada generosamente con hermosas lámparas eléctricas, fue realizado en la semana de mayo de 1910 por el Presidente de la Nación José Figueroa Alcorta, acompañado por la Comisión del Centenario y de los mandatarios que habían arribado al país en ocasión de la gran fiesta patria centenaria, como el ex presidente de Brasil, Manuel Ferraz de Campos Sales; el Presidente de Chile, Pedro Montt; la Infanta Isabel de Borbón y el político francés Georges Clemenceau; a los que luego se sumaron las tropas militares que desfilaron majestuosamente entre la Casa Rosada y el Palacio del Congreso.

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> Llanes, Ricardo; "La Avenida de Mayo. Media Centuria entre recuerdos y evocaciones", Editorial Guillermo Kraft Limitada, Buenos Aires, 1955; op. cit, p. 116.

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> Llanes, R; op. cit. p. 121.



La Plaza del Congreso iluminada en ocasión de los festejos del Centenario. Esta foto fue tomada desde la Plaza Lorea, donde destella en el extremo Este la luz radiante de la "Confitería del Molino". Todavía no se había construido el Monumento a la Asamblea del año XIII sobre la calle

# **RESIDENCIA DE POLÍTICOS**

Las áreas circundantes a la Plaza Lorea y, posteriormente, a la Plaza del Congreso, han sido los lugares de residencia elegidos por vecinos eminentes, oradores y notables figuras políticas de la Argentina moderna de fines del siglo XIX, quienes supieron con gran genio interpretar el sentimiento de la "consideración nacional", como fueron el caso del pedagogo y fundador del Instituto Superior del Profesorado de Buenos Aires, Dr. Joaquín V. González (1863-1923), cuya casa se encontraba en la calle Hipólito Yrigoyen Nº 1542, donde se desarrollaban tertulias y veladas que mantenía el Ministro de Justicia e Instrucción Publica ( entre enero y abril de 1902) del segundo mandato presidencial del General Roca (1898-1904) con la preocupación desenvainada para atacar los inconvenientes y resolver los problemas de la educación de nuestro país; y la propiedad del polifacético Marco Aurelio Avellaneda<sup>9</sup>(ex hermano del Presidente de la

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> Marco Aurelio Avellaneda (1835-1911) era hijo de Marco Manuel de Avellaneda, quien ejercicio el cargo de gobernador de Tucumán y encabezó a los 27 años de edad la "Liga del Norte" contra el gobierno de Juan Manuel de Rosas. Vencido por las fuerzas del general Manuel Oribe (militar uruguayo a las órdenes del gobernador de Buenos Aires) fue degollado en la ciudad salteña de San José de Metán, y su cabeza puesta en una pica fue levantada en la plaza central de Tucumán. Como político, Marco Aurelio ocupó los siguientes cargos: hasta 1890 fue presidente del Banco Nacional, al que renunció durante el gobierno de Juárez Celman. Fue diputado nacional por la provincia de Tucumán en cuatro ocasiones- a intervalos entre 1876 y 1898- puesto al que renunció en junio de 1901. En su diputación fue once años presidente de la Cámara de Diputados, tocándole ser también

Nación de origen tucumano) y su esposa, Clorinda Garmendia<sup>10</sup>, sito en la calle Rivadavia N<sup>o</sup> 1467, donde "el sagrado culto de lo argentino" palpitaba en alto. Hogar en el que vivió desde 1884 hasta el día de su muerte, la cual tuvo lugar en el partido bonaerense de Tigre el 29 de enero de 1911 a los 73 años de edad.



A la izquierda, foto de la plaza del Congreso finalizada. Fotografía tomada desde la Avenida de Mayo; a la derecha, fotografía de Plaza Lorea (adelante) y Plaza Moreno desde la calle Rivadavia.



Fotografía de Plaza Lorea (adelante) y Plaza Moreno desde la calle Rivadavia.

interventor en dos oportunidades de las provincias de Corrientes y Buenos Aires. Ese año fue nombrado Ministro de Hacienda del General Roca, luego Ministro del Interior de Figueroa Alcorta y, en 1909, fue nombrado Senador Nacional hasta su fallecimiento en febrero de 1911.

<sup>10</sup> Clorinda Garmendia nació en la ciudad de San Miguel de Tucumán en 1849 y falleció en Buenos Aires en 1920. Era hija del General de división del Ejército Argentino y diplomático, José Ignacio Garmendia Suárez, a quien se le debe una extensa obra pictórica sobre la Guerra del Paraguay y numerosas crónicas de campaña y obras técnicas sobre arte militar. Fue un notable historiador y numismático en los años de su retiro, dejando amplia obra, buena parte de la cual aún permanece inédita.



Foto tomada desde una de las fuentes de la Plaza del Congreso. A la izquierda de se encuentra la Plaza Lorea y a la derecha la Plaza Mariano Moreno. Al fondo, la Avenida de Mayo, escoltada por los edificios de "La Inmobiliaria" y el "Palacio Barolo" inaugurado en 1923, obra del arquitecto milanes Mario Palanti.

#### LAS ESTATUAS

La Plaza del Congreso fue adornada con hermosas estatuas importadas de Europa entre fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, las cuales cumplieron la función de embellecer la ciudad que se modernizaba en ocasión de los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo. Una de esas estatuas fue la obra "El Perdón", confeccionada en 1896 en mármol puro por el escultor francés Juan Eugenio Boverie. La misma se encontraba emplazada en el cuadro central del jardín de la plaza, tenía 1.90 metros de altura y 1.50 metros de ancho y en ella se podía observar a un anciano que estaba perdonando a una niña arrodillada a sus pies. Esta estatua fue removida de su lugar original cuando fueron rediseñados los jardines de la plaza y desde 1991 se encuentra en el Parque Avellaneda de la Capital Federal.



La escultura de mármol "El Perdón" de dos toneladas de peso fue realizada por el artista francés Eugenio Boverie en el año 1896. La obra muestra los sentimientos y la bondad del ser humano. En ella se puede ver a un anciano, que está perdonando a una niña, arrodillada a sus pies". La escultura de Juan Eugenio Boverie (1809 - 1910) mide 1,90 m de altura, 1,50m de ancho, pesa dos toneladas y estuvo expuesta a la consideración de los porteños durante muchos años en la zona Este de la Plaza del Congreso.

La otra famosa estatua fue "El Pensador", fundida en bronce por Auguste Rodin e importada de Paris en 1904 por encargo del director del Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, Eduardo Schiaffino, fue colocada en el nivel medio de la plaza, en el mismo sitio donde en 1861 se encontraba un molino harinero de viento instalado por C. Halbach, el hijo del primer ministro de Prusia y que mas tarde daría nacimiento a la "Confitería del Molino" (1912-1916)- obra del arquitecto italiano Francisco Gianotti- ubicada en la intersección de la Avenida Callao y Rivadavia. Esta estatua, realizada en bronce patinado, formaba parte de un monumental portal basado en la obra La Divina Comedia de Dante Alighieri y buscaba representar a su autor frente a las puertas del infierno, ponderando así su gran poema. Rodin argumentaba que ese hombre no sólo pensaba con el cerebro sino con todo el cuerpo. La obra representa un desnudo masculino en actitud pensante teniendo su mano derecha cerrada apoyada en su mentón, mientras que su brazo izquierdo descansa sobre la pierna izquierda. Las piernas están tensas -en ellas se notan nervaduras- tal cual como ocurre con alguien que está pensando algo con gran emotividad e intensidad.



Estatua "El Pensador", de Auguste Rodin, e importada por el director del Museo de Bellas Artes, Eduardo Schiaffino, en 1904.

### **BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA:**

Buschiazzo, Mario; "La arquitectura en la República Argentina (1810-1930), Mc. Gaul, Buenos Aires, 1971.

Grementieri, Fabio; "Días del patrimonio de la Ciudad de Buenos Aires", Buenos Aires, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Luna, Gabriel; "Periódico VAS", Buenos Aires, Prensa Alternativa Porteña, 2013.

Meano, Vittorio; "Génesis del Palacio del Congreso", en Revista de Arquitectura; Buenos Aires, junio de 1904, Nº 4.

Solsona, Justo y Hunter, Carlos, "La Avenida de Mayo, un proyecto inconcluso", Buenos Aires, FAU-UBA, 1990.