

Presentación de *Marechal*

I, Introducción.

Buenas tardes a todos. Les agradecemos vivamente el acompañamiento en esta tarde

Agradezco al Instituto de Cultura del CUDES que nos da la oportunidad de concretar este encuentro. Especialmente al doctor Bosca y Sergio Delgado que ha participado activamente en la organización.

Igual reconocimiento y gratitud debo al profesor Eugenio Gómez de Mier, Director de Editorial Docencia, que me ha estimulado en todo momento para la edición de esta obra. Y a quien organiza formalmente las ediciones, Alejandro Justo

Más que presentar un libro en sociedad, el acto de hoy tiende a llamar la atención de ustedes sobre un valioso autor argentino, de abundantísima y perdurable obra, que ha padecido y padece el silenciamiento y programado olvido en los espacios culturales; Leopoldo Marechal.

De sus tres novelas, *Adán Buenosayres* se sitúa entre las diez mejores argentinas de la historia de nuestra narrativa. En más de un ensayo he señalado su precursión respecto de la nueva novela iberoamericana, que se sigue denominando con pifia designativa, latinoamericana.

Sus poemarios lo sostienen como uno de los grandes líricos argentinos y su *Antígona Vélez* le da un lugar de excepción en la historia de nuestro teatro.

En los diez años que lleva la Diplomatura en Cultura Argentina he publicado **más de veinte libros**, pero en solo dos ocasiones los he importunado con presentaciones: hace un tiempo, fue la serie de siete volúmenes de **LUGONES DESCONOCIDO** y ahora

MARECHAL PALABRA TRASCENDENMTE Y DENSIDAD DE SENTIDO.

En ambas ocasiones, el acto público aspira a **dar visibilidad** a valiosos escritores nuestros, que han asimilado con personal originalidad el legado de la cultura universal en sus obras poderosas, que ha sido uno de los ejes de nuestra Diplomatura pero que han padecido **la conspiración del silencio** por parte de nuestras universidades. Y se sabe, lo que los estudiantes de profesorado de Letras no cursan en las clases de literatura no van a transmitirlo, en su derrame pedagógico, a los muchachos de la escuela secundaria. Con ello se asegura el gradual olvido y silenciamiento de autores, por **razones absolutamente ajenas – políticas, religiosas, ideológicas- al valor estético de sus obras.**

Este acto quiere retomar un proceso de rescate de la obra marechaliana, en la que dos o tres hemos trabajado –la doctora Maturo y un servidor- en la hora preludial del aniversario de los 50 años de su muerte. Hace medio siglo que él se fue a la morada del Padre, tal vez, entonando quizá aquella coplita que tomó del folklore:

A la huella, a la huella,,
huella, mi vida.
Yo no soy de estos pagos,
yo soy de Arriba.

El cantor popular aludía a que él era arribeño, de las provincias del Norte. Marechal hace un leve retoque ortográfico al último verso, y cambia la minúscula por una mayúscula en Arriba, lo que da una proyección trascendente a la copla: Yo soy de Arriba.

Usted podrá decir que con un libro y una mesa, por selecta que sea, se puede contribuir escasamente a ese rescate del que hablo. Creo que sí. El refrán nos enseña: **CON UN BESO EMPIEZA ESO.**

Y ya tenemos previstas unas Jornadas Marechalianas en el seno del Segundo Congreso Nacional y Primer Congreso

Iberoamericano “Proyecciones disciplinares del Humanismo”, que se organiza en la UCALP para el mes de mayo venidero. Y seguirán, si Dios quiere, otras actividades estimulantes.

Pero la pregunta lícita puede ser: ¿Y no se sobrestima usted al pretender que ayuda en esta empresa con su libro? Le respondo que he tenido presente el cuentecito –tantas veces luego reelaborado– del pobre juglar que no sabía cómo honrar a la Virgen pues no estaba dotado de dotes particulares. Entonces, decidió, en la soledad de la capilla, y frente a la imagen, hacer sus piruetas de plaza y sus saltos juglarescos, sus malabares, que era cuanto podía ofrendar y erra lo que sabía de su oficio. El relato dice que, concluido su esfuerzo, la Virgen le seco el sudor de la frente con el borde de su manto.

Hablo por analogía y no por equivalencia. Este libro es la suma de mis piruetas juglarescas.

Y vamos nuestros corderos.

Sentado en un virtuoso medio, entre nosotros radica la doctora Graciela Maturo, que abrirá las exposiciones Primero las damas, como en los naufragios.

II. Presentación de la Dra. Graciela Maturo,

III. Exposición de la Dra. Maturo.

IV. Agradecimiento a la Dra. Maturo:

Para agradecer la generosa participación de la Dra Maturo, recurro al “Elogio de las dueñas pequeñas”, que el Arcipreste de Hita incluye en su *Libro del buen amor*.

Pequeña es la calandria y chico el ruiseñor,
pero su canto vale más que el de ave mayor.
En pequeño rubí, yaze muy gran fulgor.
Pequeña es la pimienta, pero es toda sabor.

De las dueñas pequeñas, Graciela es la mejor.

V. Presentación del Dr. Juan Ignacio Barrena.

VI. Exposición del Dr. Barrena.

VII. Agradecimiento al Dr. Barrena.

IX. Palabras de cierre del Dr. Barcia

LO NACIONAL Y LO UNIVERSAL EN LA OBRA DE MARECHAL.

En atención al tiempo, cifro en ocho puntos los elementos básicos de la obra marechaliana:

- A. Obra **UNITIVA** por un sustrato teológico filosófico que la sostiene.
- B. Obra **HOJALDRADA**, como alfajor santiaguense.
VARIOS NIVELES DE SENTIDO. Tomás de Aquino y Dante
 - Literal, histórico, político
 - Metafórico o alegórico
 - Moral
 - Anagógico.
- C. **EL AQUIERENCIAMIENTO CRIOLLO DEL MITO:**
Antígona, las Euménides, ,
LA MITIFICACION DE LO CRIOLLO: el domador de caballos.
- D. **LA BUSQUEDA DE UN CENTRO. EL VIAJE HACIA ÉL**
- E. **LA VISION DEL COSMOS DE LA CREACION. EN LA ARMONÍA DE OPUESTOS.**
- F. **UNA GOZOSA CELEBRACION DE ESA UNIDAD Y DE TODA LA REALIDAD DE LO CREADO.**
- G. **LA FIGURA DE LA MUJER COMO GUÍA EN ESA BÚSQUEDA**
- H. **UNA ASPIRACION ASCENCIONAL METAFISICA EN TODO.**

Muchas gracias a los colegas y al público.